

MARILU PRODUCTION,
CF LES LARRONS, STUDIO FACT LIVE,
IMAO, PIKOVIAIA DRAMA ET DRAGON 8
PRÉSENTENT

UNE PIÈCE DE
PIERRE-OLIVIER SCOTTO & XAVIER LEMAIRE

RENTRÉE 42

bienvenue les enfants



MISE EN SCÈNE
XAVIER LEMAIRE

AVEC
ANNE RICHARD, ISABELLE ANDRÉANI, ÉMILIE CHEVRILLON,
FANNY LUCET, DOMINIQUE THOMAS & MICHEL LALIBERTÉ

DÉCORS : CAROLINE MEXME - LUMIÈRES : DIDIER BRUN - MUSIQUE : PHILIPPE BOZO - COSTUMES : CHRISTINE VILERS

© 2023 MARILU PRODUCTION. PLATESIA 2023 011245 - PLATESIA 2023 011246 - N° tel: 01 43 32 01 0042



Rentrée 42, Bienvenue les enfants !

Sommaire

1. à propos de la pièce
2. Genèse de la Pièce par Xavier Lemaire
3. à propos de la mise en scène
4. Propos de Pierre Olivier Scotto
5. à propos de la rafle du Vel d'Hiv
6. Auteurs, Metteur en scène,
les comédiennes et comédiens...
7. La compagnie Les Larrons
8. Marilu Production
9. Budgets et recettes



à propos de la pièce

Nous sommes le jeudi 1^{er} octobre 1942, c'est la veille de la rentrée des classes à l'école élémentaire des filles Victor Hugo du 11^{ème} arrondissement de Paris, les maîtresses se retrouvent après les grandes vacances pour préparer la rentrée... Il y a Gisèle Blanc, Madame la directrice, une femme raffinée à l'autorité douce et ferme de celle qui sait... Il y a Monique Ricou, une maîtresse engagée (elle est communiste), amie de Gisèle Blanc, elle n'a pas sa langue dans sa poche, cette époque de délations et de compromissions la révolte.

Il y a Lucienne Tati, une femme pleine d'empathie, à la vie réglée comme une pendule, qui aime son métier plus que tout. Et Suzy Courcelles, jeune institutrice, belle et rayonnante, qui veut réussir, elle aime le théâtre et le maréchal Pétain... Dans cette école, le gardien est Adolphe Bastien, ancien combattant de 14-18, il a perdu un bras à la guerre, blagueur, serviable, il n'aime pas les Fridolins.

Enfin un inspecteur va venir visiter l'école, c'est Mr Person, il est investi des nouvelles directives de l'éducation nationale, antisémite, il entend redresser les valeurs morales de l'école Française...

La pièce est en trois actes

1^{er} acte : C'est la veille de rentrée, les maîtresses se retrouvent après deux mois et demi de vacances, on attend la liste des futures élèves, les amitiés et les inimitiés ressortent, il faut préparer le projet pédagogique de l'année, chacune sa classe, chacune ses élèves que l'on connaît de l'an passé ou d'une sœur à qui l'on a enseigné... la liste arrive, une alerte à la bombe retentit, on récupère les cahiers pour inscrire les noms, demain c'est la rentrée...

Acte 2 : C'est la rentrée, il est 8h25 et il n'y a que 17 élèves d'arrivées ! Que se passe-t-il ? Constat, sidération et décision rythmeront cet acte ! Pourquoi cette école sans élèves ? Monique Ricou évoque une rafle en juillet... Est-ce possible ? En attendant des explications de l'inspecteur, il faut s'organiser...

Acte 3 : Quinze jours plus tard, l'inspecteur Mr Person arrive à l'école en fin de journée... Les maîtresses vont pouvoir comprendre et s'expliquer... Et quelle explication !!!

Genèse de la pièce

Il y a quatre ans, j'ai lu cette histoire méconnue de classes quasiment vides dans les écoles de certains quartiers de Paris, dû à la rafle du Vel D'hiv... J'ai visité les quartiers où des plaques relatant cette absence d'enfants sont apposées sur les murs d'école... L'idée d'une pièce de théâtre m'a immédiatement traversé.

Qu'est-ce qu'une rentrée d'école sans élève ? Comment justifier l'impensable ? Quel est le sens de l'enseignement dans une période trouble comme 39-45 ? Comment comprendre et résister, sans savoir, sans être sûr ? Dans l'effroyable histoire de la Shoah, comment traiter l'absence immédiate ?

J'en ai parlé à mon ami, complice et auteur Pierre Olivier Scotto, qui a été très enthousiaste ! Nous nous sommes attelés à la tâche pour écrire cette histoire !

“Rentrée 42, Bienvenue les enfants” est née de cette envie de raconter le quotidien de l'Histoire par le prisme des petites gens qui sont confrontés à l'implacable rouleau compresseur du nazisme. Nous avons voulu être au cœur de la croisée des destins de ces maîtresses, qui sont confrontées à l'impensable : apprendre que des enfants, des petites filles –leurs élèves- ont été envoyés à la mort par leur employeur l'État français ! De cette prise de conscience, de cette humiliation de cautionner, malgré elles, cette politique infâme, de leur passion d'enseigner, va jaillir un instinct de résistance, comme une allégorie à la Résistance française !

Aujourd'hui nous sommes très heureux de vous présenter le fruit de ce travail d'écriture.

Xavier Lemaire.

à propos de la mise en scène

La mise en scène de ce spectacle sera de facture réaliste : une salle de classe comme on se l'imagine en 1942, avec ses fenêtres traversantes, son mobilier, ses portes manteaux, ses accessoires, le tableau noir de la directrice derrière son bureau et deux portes : une ouvrant sur le couloir, l'autre sur une remise, donneront l'authenticité de la situation... La particularité de ce décor, est, que les spectateurs seront comme des élèves invisibles du fond de la classe. Trois bureaux d'écoliers seront au premier rang, démarcation entre la scène et le public. Un effet déco de relief donnera à la scène une vision panoramique de la situation. Le jeu des actrices et acteurs sera très incarnés, donnant à la situation un effet témoignage. La pièce n'en sera pas moins cocasse et surprenante. Enfin une bande sonore mêlant sons d'actualité, chanson d'époque et musique originale donnera un relief cinématographique au récit.



Propos de Pierre Olivier Scotto

C'est la deuxième fois que Xavier LEMAIRE et moi-même unissons nos désirs, nos imaginaires pour écrire et réaliser un spectacle qui nous tient à cœur. Nous sommes tous les deux passionnés de la grande Histoire et nous aimons raconter les petites histoires des gens dans la grande Histoire.

Mais comme pour notre premier projet "**Là-bas, de l'autre côté de l'eau**" consacré à la guerre d'Algérie, ces hommes et ces femmes que nous racontons ne sont pas des personnes ordinaires. Certes ils viennent tous de la rue, du peuple comme Albert Camus venait du ruisseau mais ils se révèlent des héros au fil de l'histoire. Ils deviennent ce que j'appelle des héros du quotidien... Ceux qui se sont battus modestement, anonymement et se sont dépassés pour une cause juste : la liberté, la démocratie, la république.

Quand mon ami Xavier m'a proposé de travailler sur **Rentrée 42, Bienvenue les enfants**, j'ai été très ému... Très fier de partager cette histoire... Cette aventure...

Il touchait encore juste dans mon cœur. Je suis un enfant de l'Éducation nationale. Je suis né dans une école républicaine. J'ai vécu dans une école et comme tous les fils et filles d'instituteur la cour de récréation était ma deuxième chambre pour courir rêver et jouer aux gendarmes et aux voleurs ! Je ressens encore aujourd'hui les odeurs d'encre, de craie, de cantine scolaire... Comme Marcel Pagnol, mon père m'a appris à lire.

A 4 ans, je me glissais dans sa classe clandestinement et je déchiffrais les premiers mots. Le jour de la rentrée mon père écrivait sur le tableau noir "**Bienvenue les enfants**". Le titre de notre pièce s'imposait ! Voilà pour le côté autobiographique qui a souvent été la source de mes pièces. Mais pour notre **Rentrée 42, Bienvenue les enfants**, qui se situe en octobre 1942, il fallait se plonger dans l'Histoire, de cette France de Pétain qu'on connaît mal.

Que s'est-il passé lors de la rentrée scolaire 1942 à Paris, après que la police française ait raflés et déportés près de 4000 enfants juifs. Comment les enfants, les enseignants, l'administration ont-ils vécu cette barbarie ?

Nous avons imaginé une petite école de filles du 11^{ème} arrondissement de Paris et nous avons construit des personnages qui auraient pu vivre ce moment terrible incroyable, impensable... Nous construisons ensemble une trame avec une progression dramatique. Xavier LEMAIRE est un excellent scénariste, en tant que metteur en scène il voit les images en avance et me raconte déjà les situations et les actions. Je note et j'essaie de restituer en dialogues les visions du metteur en scène... Nous échangeons sans cesse sur la psychologie des personnages, sur les rebondissements et sur le rythme de l'œuvre.

Pour "**Rentrée 42, Bienvenue les enfants**" nous avons imaginé quatre enseignantes avec des caractères bien trempés ! Pour qu'une pièce soit forte, il faut favoriser les antagonismes, les conflits, les alliances ... Comment ces enseignantes, madame tout le monde, vont réagir à cette situation extraordinaire ? La peur, la révolte, la résignation ... tous ces sentiments qui nous animent quand nous sommes confrontés à un événement plus grand que nous. L'important est que le spectateur puisse s'identifier à cette histoire à ces personnages. C'est notre vision du théâtre ! Un théâtre de passion, de chair, de sang, de rires et de pleurs !

Nous avons donc construit une histoire qui ressemble à une enquête policière, les maîtresses d'école vont enquêter, se renseigner pour comprendre où sont passés les 109 enfants manquants... Dans notre histoire nous parlons beaucoup d'enfants mais nous n'en voyons jamais... Nous en entendons quelques-uns dans la cour de récréation ...

Dans notre histoire nous parlons beaucoup des juifs mais ils ne sont pas présents... C'est l'époque où ils se cachent, où ils survivent dans un Paris policé et antisémite. Nous allons suivre la recherche de vérité de ces femmes si attachantes et terriblement humaines. Elles aiment leur métier, elles aiment leurs enfants et elles ne sont pas particulièrement hostiles au régime de Vichy. Elles se comportent comme des fonctionnaires de l'État. Mais en apprenant l'existence de la rafle du Vel D'hiv de juillet 1942, elles vont prendre conscience de l'horreur de la situation et devenir des résistantes pour sauvegarder leur école et les valeurs de l'éducation républicaine..." **Rentrée 42, "Bienvenue les enfants"** est construit comme une fable réaliste.

Nous avons tenu à y injecter également de l'humour, cet humour parfois noir qui est celui du désespoir. Mais nos héroïnes, car ce sont des héroïnes du quotidien, ne sont jamais désespérées. Elles se battent pour les enfants, pour l'enseignement, pour la justice ...pour la civilisation.

C'est une pièce humaniste que nous vous présentons pour dire qu'il ne faut jamais oublier, qu'il faut transmettre aux générations sans cesse et que le théâtre est le plus beau des instruments pour témoigner et magnifier le réel.

C'est notre devoir de citoyen et d'artiste.

à propos de la Rafle du Vél d'Hiv

La rafle du VEL D'HIV est la plus grande arrestation massive de juifs réalisée en France pendant la seconde guerre mondiale. Le 16 et 17 juillet 1942 plus de 13000 juifs sont arrêtés dans Paris avant d'être détenus au Vélodrome d'Hiver dans le 15^{ème} arrondissement de Paris.

Ils sont ensuite envoyés dans les camps de transit de Drancy, Pithiviers et Beaune la Rolande puis assassinés via les trains de la mort vers le camp d'extermination d'Auschwitz. Moins d'une centaine d'adultes en reviendront... Cette rafle a été programmée et exécutée par l'État français de Vichy pour plaire aux autorités allemandes. Ce sont plus de 9000 policiers français qui sont intervenus dans chaque appartement. Plus de 4000 enfants ont été déportés alors que les Allemands n'avaient demandé que l'arrestation des juifs étrangers de plus de 16 ans. Il a fallu attendre 1995 pour que la France, par la voix du président de la République Jacques CHIRAC, reconnaisse la responsabilité du gouvernement français.



LES COPRODUCTEURS

La Compagnie Les Larrons

La Compagnie Les Larrons a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion. Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un ancrage sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré et nous cherchons à allier divertissement et culture, permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi...

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 28 spectacles et réalisé plus de 5000 représentations à Paris, en France et à l'étranger. Pour ces diverses créations, nous avons reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Ile de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter... / Pour sa mise en scène de "**La Soupe aux Orties**", Xavier LEMAIRE a reçu le Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France. / "**Qui es-tu Fritz Haber ?**" a obtenu le Prix Coup de Cœur de la Presse OFF 2013. / "**Les Coquelicots des tranchées**" a obtenu le Prix du Public OFF 2014 et le Molière 2015 Meilleur Spectacle Théâtre Public. / "**Un cœur simple**" a été nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Meilleur Seul(e) en scène. Grégori Baquet a été nommé aux Molières 2019 pour "**Hamlet**" dans la catégorie meilleur acteur du Théâtre Public et Kamel Isker aux Molières 2022 pour "**Là-bas de l'autre côté de l'eau**" dans la catégorie Meilleur Espoir Masculin.

La compagnie Les Larrons effectue également depuis une vingtaine d'années un travail de formation en milieu scolaire qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et de spectacles déambulatoires. Enfin, durant l'exploitation de nos spectacles, nous intervenons fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.

Les Larrons, Xavier Lemaire, Isabelle Andréani et le Théâtre de La Luna, c'est 14 ans de collaboration, 14 ans de créations intenses et ambitieuses :

"**Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée**" de Musset précédé de **La clef du grenier d'Alfred** d'Isabelle Andréani / **L'échange** de Paul Claudel / "**Le dernier venu**" de Roger Défossez / "**Le jeu de l'amour et du hasard**" de Marivaux / "**Qui es-tu Fritz Haber ?**" de Claude Cohen, Prix Coup de cœur de la presse Off 2013 / **Les coquelicots des tranchées**", Prix Public du Off 2014 et Molière du meilleur Spectacle Théâtre Public 2015 / "**Zigzag**" de Xavier Lemaire / "**La Mère confidente**" de Marivaux / "**Un cœur simple**" de Gustave Flaubert et Isabelle Andréani, nomination Molières 2019 Meilleure Seule en Scène.

Marilu Production

En 2009, Christophe SEGURA crée MARILU Production-Diffusion.

Société de production qui produit à Paris, en tournée et au Festival d'Avignon OFF des spectacles comme : "**Célimène et le cardinal**" de Jacques Rampal / "**Adolf Cohen**" de Jean-loup Horwitz / "**Lapidée**" de Jean Chollet-Naguel / "**Renata**" de Stéphane Druet / "**Orphans**" de Lyle Kessler / "**Ciao Amore**" de Jérôme l'Hotsky / "**Psycause(s)**" de Josiane Pinson / "**Une diva à Sarcelles**" de Virginie Lemoine / "**Le bal**" d'Irène Nemirovsky / "**Kean**" d'Alexandre Dumas mis en scène par Alain Sachs / "**Au scalpel**" d'Antoine Rault mis en scène par Thierry Harcourt...

Un théâtre éclectique tourné vers le talent de ses créateurs et interprètes.



XAVIER LEMAIRE / Metteur en scène et co-auteur

Au départ est le comédien, une trentaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Betty Berr, Jacka Maré Spino, Nicolas Bataille, Isabelle Andréani...

L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société le pousse à la mise en scène.

30 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoires...

Et dernièrement : **“Qui es-tu Fritz Haber ?”** de Claude Cohen, Prix Coup de Cœur du

Off 2013 / **“Les Coquelicots des tranchées”**, **Prix du Public Off 2014 et le Molière du meilleur spectacle Théâtre Public**

2015. / **“Zigzag”** de Xavier Lemaire “Hamlet” de Shakespeare adaptation X.Lemaire / C.Barnes Nomination Molières 2019 -

Meilleur Acteur Théâtre Public / **“Un cœur simple”** de Flaubert/Andréani - Nomination au Molières 2019 - Meilleur Seul en Scène /

“Là-bas de l'autre côté de l'eau” de Pierre Olivier Scotto et Xavier Lemaire – **Madame Ming** de Eric Emmanuel Schmitt.



PIERRE-OLIVIER SCOTTO / Auteur

Pierre-Olivier Scotto passe cinq années à la Comédie Française. Après avoir quitté le Français, il commence alors à écrire ses textes. Sa première pièce **« Le Mal de Mère »**, mise en scène par Françoise Seigner, dans laquelle il joue avec Tsilla Chelton, obtient trois nominations aux Molières : Meilleure Pièce de Création, Meilleur Auteur, Meilleure Comédienne. Viennent ensuite : **« Le Ciel est égoïste ? »** co-écrite avec Martine Feldmann, Théâtre du Palais-Royal / **« Faux Frères »** - Théâtre du Ranelagh, Théâtre du Chêne Noir à Avignon et Petit Théâtre de Paris / **« La Belle Mémoire »** co-écrite avec Martine Feldmann - Théâtre Hébertot - Trois nominations aux Molières

2004 : Spectacle de langue française, Actrice, Espoir masculin. / **« Jeux d' rôles »** co-écrite avec Martine Feldmann. Théâtre Marigny / **« Coach »**. Théâtre Saint-Georges / **« Battements d'elle »**. Ciné 13 – Manufacture des Abbesses / **« La Boutique au coin de la rue »** co-écrite avec Martine Feldmann, (tirée du film de Lubitsch ‘Shop around the corner’) / **“Là-bas de l'autre côté de l'eau”** co-écrit avec Xavier Lemaire au Théâtre La Bruyère / **“Le voyage de Monsieur Molière”** co-écrit avec Jean Philippe Daguerra.

Il est Chevalier des Arts et Lettres, et conseiller artistique à l'Atrium de Chaville auprès d'Hervé Meudic.

La distribution

Anne Richard Gisèle Blanc

Emilie Chevrillon Monique Ricou

Isabelle Andréani Lucienne Tatillard

Fanny Lucet Suzy Courcelles

Dominique Thomas Adolphe Bastien

Michel Laliberté Mr Person

Les comédiennes et comédiens



ANNE RICHARD / Gisèle Blanc

Le grand public la connaît à travers son rôle de juge dans la série phare de France 2 « **Boulevard du Palais** », qui a duré 17 saisons, 55 épisodes.

Anne a aussi interprété de très beaux rôles à la télévision et au cinéma. Tout récemment elle a interprété un militaire dans « **Commissaire Magellan** », et une navigatrice dans « **Meurtre à l'île d'Yeu** » pour France 3, et au cinéma « **Le nez dans le ruisseau** » avec Sami Frey et puis aussi « **La colère d'une mère** », « **L'Amour interdit** » de Jacques Malaterre, « **La Peine d'une mère** » avec Jacques Perrin et « **Dernier Stade** » le long métrage de Christian Zerbib pour lequel elle a obtenu le Prix d'interprétation féminine au festival de Florence... Déjà une centaine de films et de téléfilms.

Anne Richard s'est aussi illustrée au théâtre en jouant notamment « **Agatha** » de Marguerite Duras, en reprenant le rôle culte de Jane Fonda dans « **On achève bien les chevaux** » mis en scène par Robert Hossein. Puis « **Les Héritiers** » « **Coiffure et confidences** », « **Faut que ça change** ». Elle a joué à Avignon au Théâtre du Balcon en 2021 « **Coupables** », adapté d'un roman de Jean Teulé.

Elle a déjà sorti une quinzaine de livres-CD, aux éditions Carpentier et Editions du Rocher consacrés aux enfants. **Anne Richard** écrit et raconte de beaux contes, entraînant les tout petits dans un univers magique et enchanté. Elle écrit aussi régulièrement des concerts-contes avec le chef Blaise Héritier. « **Blanc et Black** », « **Les quatre saisons de la liberté** ». Anne a aussi créé le spectacle musical des **125 ans de l'EHL** (école hôtelière de Lausanne)

Depuis quelques années, elle enseigne l'art dramatique à l'AICOM (académie internationale de comédie musicale).



EMILIE CHEVRILLON / Monique Ricou

Emilie Chevrillon a été formée aux arts de la scène par Antoine Campo et Raymond Acquaviva, et à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie).

Elle débute aux côtés de Laurent Terzieff dans « **Le Regard** » de M.Schisgal, et « **L'Habilleur** » de R.Harwood, et l'assiste aussi à la mise en scène. Dans son parcours, elle joue entre autres sous les directions d'Antoine Bourseiller, Alexandre Blazy, David Leroy, Marie Sauvaneix, Hélène Cohen... Elle fait partie des troupes du théâtre de la Huchette (où elle joue dans **La Leçon** de E.Ionesco, m.e.s Marcel Cuvelier), et de Stéphanie Tesson (**Revue d'un monde en vrac**, **Debussy**, **Miss et Chouchou**, **Verts**

Paradis...)

Comédienne engagée, Emilie défend depuis 2017 un seul en scène contre les violences faites aux femmes qu'elle joue dans toute la France, **La putain du dessus**, d'A.Tsipianitis (mes Christophe Bourseiller), et participe tous les ans au Printemps des Poètes avec **Les Pompières Poétesses** (mes Romain Puyelo) pour faire entendre la poésie partout auprès du plus grand nombre.

Également musicienne, elle joue du piano, chante et joue dans les comédies musicales : « **Breast of Tiresias** » adapté d'Apollinaire (m.e.s Erich Wallach) et « **Fausse Moustache** » **La Comédie Musicale** (de et par Raphaël Callandreau).

Elle met en scène « **Si, et autres pièces courtes** » de E.Ionesco, **L'Orchestre** de V.Slavkine, **Cet Animal étrange** de G.Arout, « **Les Contes** » de E.Ionesco et « **J'ai mangé du Jacques** », spectacle musical.



ISABELLE ANDREANI / Lucienne Tatillard

Parce que le théâtre est entré par hasard dans sa vie, à l'occasion de la lecture d'une scène de Molière, Isabelle Andréani n'a jamais lâché « son métier passion ».

De ses rencontres au sein de son école l'ESAD : Jacques Seiler, Laurence Bourdil, Françoise Seigner, Jean Pierre Martino ou Roland Bertin, mais aussi avec de jeunes compagnies émergentes, dirigées -entre autres par Carole Thibaut (DanielKeen...), par Jean-Christophe Dollé (création), par Clément Poirée (Hanokh Levin...), ou bien encore la Compagnie Derniers Détails en Picardie. Elle crée sa propre compagnie et met en scène

plusieurs spectacles, dont, notamment au théâtre du Lucernaire, un Goldoni qu'elle traduit et adapte : « **La Pétilante soubrette** ».

Sa rencontre déterminante avec Xavier Lemaire poursuit son parcours fidèle aux auteurs contemporains et classiques : elle sera à ses côtés sur scène et sous sa direction, tour à tour : Eve, dans « **Adam, Eve et descendances** » de P. Bancou, « **la Comtesse** » de Musset, Lisette du « **Jeu de l'amour et du hasard** » et de « **La Mère confidente** », Marthe dans « **L'Echange** » de Claudel, Clara Immerwahr Haber dans « **Qui es-tu Fritz Haber ?** » de C. Cohen.

Dernièrement, et toujours sous sa direction, elle interprète Marthe Surgenti, une pied-noire d'Alger dans « **Là-bas, de l'autre côté de l'eau** » de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire, **Madame Ming** de Éric Emmanuel Schmitt et Xavier Lemaire et depuis 2018 elle est Félicité, d'après la nouvelle « **Un Cœur Simple** » de Gustave Flaubert, qu'elle adapte et qui est toujours à l'affiche du Théâtre de Poche Montparnasse, nommée aux MOLIÈRES 2019 « Meilleur Seul(e) en scène ».



FANNY LUCET / Suzy Courcelle

À sa sortie des Cours Florent, Fanny jouera au Théâtre des Nouveautés puis A La Folie Théâtre, une pièce de Grand Guignol, **“Un crime dans une maison de fous”** d’André de Lorde, m.e.s Karine Jean. En parallèle elle interprétera des rôles plus classiques tels que la Veuve dans **“L’école des Veuves”** de Jean Cocteau, m.e.s Hazem El Awadly, **“Electre”** de Giraudoux, m.e.s Odile Mallet et Geneviève Brunet, et **“Le Roi Jean”** de Shakespeare, m.e.s Lionel Fernandez, où elle y interprétera le rôle de Blanche et pour lequel elle a pris des cours d’escrime. Elle fut parmi le trio comique de **Nationale 666** de Lilian Lloyd mis en scène par ce dernier et dans la comédie **“Gros mensonges entre amis”**, un medley de trois pièces courtes de Sacha Guitry, mis en scène par Lionel Fernandez. Elle se replonge dans le Grand Guignol et joue dans la série théâtrale, **Les contes du Grand Guignol**, écrit et mis en scène par Karine Jean. Elle s’attaque à des textes plus engagés que sont ceux de Rodrigo Garcia, dans **“Consumérisme”**, mise en scène par Guillaume Antonioli, sur la société de consommation. En parallèle, elle interprète quatre rôles dont trois masqués dans la dernière comédie noire de Bastien Telmon, **“Lautréamont, l’aurore d’un nouveau siècle”**, qui relate la vie de ce dernier, m.e.s Bernard Guérin. Elle repart dans la comédie avec la truculente adaptation de **“Don Juan”** d’Olivier Maille, Don Juan est femme qui se jouera en Avignon ainsi qu’au Café de la gare. Elle continue dans la comédie avec **“L’Emmerdante”** de Jean Christophe Barc, un duo qui choque et s’entrechoque. Elle a fait sa rentrée avec **“Nos Vies”**, m.e.s Guillaume Antonioli ainsi que dans **“Dom Juan”** à l’Auguste théâtre, m.e.s Gianni Corvi où elle joue Don Elvire. Elle continue avec cette même équipe et jouera cet été à l’Île de Ré, **“George Dandin”** de Molière, mis en scène par Tilly Mandelbrot et Félix Hugue.



DOMINIQUE THOMAS / Adolphe Bastien

Au cinéma, il tourne **« L’immortel »** de Richard BERRY ainsi que dans **« Barbe-Bleue »** de C. BREILLAT où il incarne le rôle-titre et plus récemment, **« Slalom »** de C.FAVIER sélectionné à Cannes 2020. A la télévision, il incarne le Commissaire Tricard dans la série **« Petits Meurtres d’Agatha Christie »** Prod ESCAZAL, **« Famille d’accueil »** et **« Magellan »**, ainsi que dans **« Cherif »**. Il est vu plus récemment encore dans

« l’Absente » pour France 2. Au théâtre, il joue sous la direction de Franco Dragone dans **« Othello »** puis dans **« Les Bas Fonds »** de Gorky sous la direction de Youri Kordonsky, puis **« L’ami des nègres »** de George Tabori mise en scène par Agathe Alexis à la Comédie de Béthune. Il adapte actuellement son premier roman **« Une veste de pyjama »** sur scène en co-production avec la Scène Nationale **« Le Manège »** à Maubeuge.

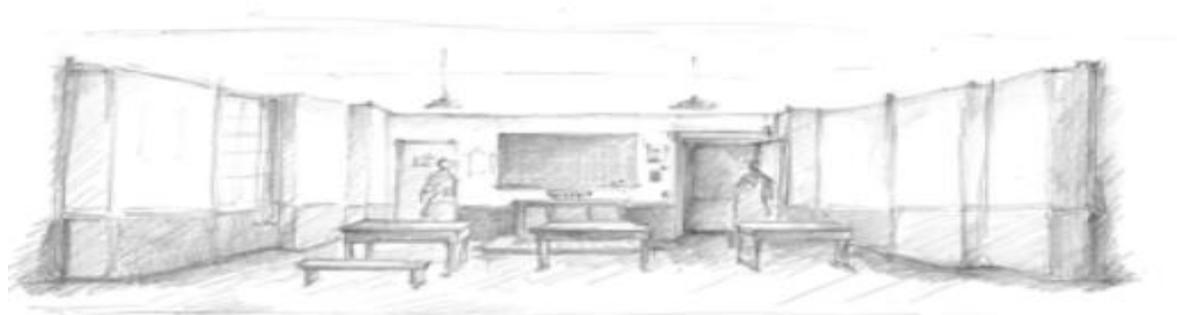


Michel LALIBERTÉ / MR PERSON

Comédien d’origine québécoise, Michel Laliberté se forme à l’université d’Ottawa (Canada), puis au cours de Jean Périmony (Paris). Depuis plus de 30 ans, il a interprété une trentaine de rôles au théâtre.

Parmi les pièces les plus récentes : **“Cavales”** de Pierre Vignes (2011 à 2014), mis en scène par Sébastien Rajon, **“Les Liaisons dangereuses”** de Choderlos de Laclos et **“Succès reprise”**, écrit et mis en scène par Hervé Devolder (2016 à 2020). En 2020, il joue dans **“Portrait d’un homme qui n’a pas souvent dormi tranquille”**, adapté à partir des textes de François Rabelais et mis en scène par Jean-Pierre Andréani et **“Il faut qu’une porte soit ouverte ou fermée”** de Musset, mise en scène de Xavier Lemaire. Michel est également metteur en scène et compte à son actif une vingtaine de pièces. Au cinéma, il a joué sous la direction de Zabou Breitman : **“Se souvenir des belles choses”**, Géraldine Nakache : **“J’irai où tu iras”**, Steve Suissa : **“Le Grand Rôle”** et, tout récemment, avec Valérie Lemerrier : Aline, et Jean-Jacques Annaud : **“Notre-Dame brûle”**.

À la télévision, il apparaît dans la série **“Mes amis, mes amours, mes emmerdes”** et la série américaine **“Strangers”**. Depuis 2006, Michel Laliberté est également codirecteur artistique du théâtre Essaïon-Paris et, depuis 2011, de l’Essaïon-Avignon.



CONTACTS

Compagnies Les Larrons :

Xavier Lemaire | 06 11 38 97 11 | compagnie@leslarrons.com

Marilu Production :

PRODUCTION : Christophe SEGURA | 06 75 74 39 69 | christophe.segura@marilu.fr

DIFFUSION : Bertrand Schol | 06 64 50 69 19 | bertrand@marilu.fr