

**L'Arche et le Château  
Revue de presse  
2024**



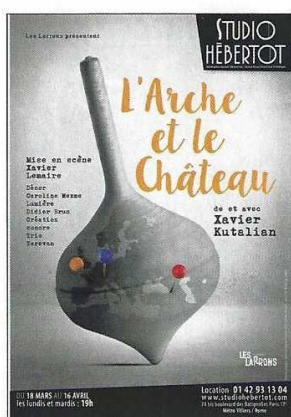
**AYP 99.5 FM “La Parenthèse” – 6 avril 2024 – Mariam**



<https://www.youtube.com/watch?v=dax95LdZupg&t=3s>

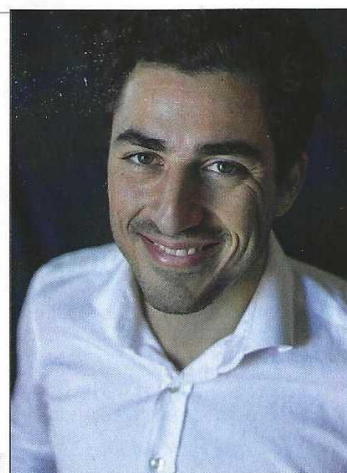
Nouvelles d'Arménie N° 316 – Avril 2024 – Léna Ichkhan

## Culture express



### Xavier Kutalian *Seul en scène*

Comédien et auteur, Xavier Kutalian interprète actuellement « L'Arche et le Château », un seul en scène qu'il a écrit en s'inspirant de l'itinéraire d'un orphelinat arménien. Un récit bouleversant et plein d'humanité à voir jusqu'au 16 avril, les lundis et mardis à 19h au Studio Hébertot, 78 bis bd des Batignolles, Paris. D.A.



**NAM:** Pour quelles raisons avez-vous choisi de raconter l'histoire de cet orphelinat ?

**Xavier Kutalian:** En premier lieu, c'est une histoire qui me touche personnellement car mon grand-père y a vécu. Au-delà de ce lien émotionnel, cette histoire en elle-même est extraordinaire: celle de la création d'un orphelinat et de son errance dans un monde post-Grande Guerre. Une petite histoire dans la grande. J'ai toujours été intéressé par ce qui s'est passé dans la continuité du Génocide, lors de nouvelles grandes vagues d'émigration d'Arméniens de Turquie, et dont nous parlons si peu.

**NAM:** Vous avez beaucoup interprété les classiques. Comment passe-t-on de Racine au « seul en scène » ?

**X K:** Dans les pièces classiques, et chez Racine en particulier, les enjeux des personnages sont immenses, les mots portent un sens profond qui ne demande qu'à éclore à travers l'incarnation des acteurs. Tout est porteur. Être seul ne change pas

l'essence de la difficulté du plateau: faire face aux enjeux traversés par le ou les différents personnages incarnés.

**NAM:** Avez-vous d'autres projets en relation avec l'Arménie ou les Arméniens ?

**X K:** J'en donnerais deux: À partir du mois de mai, je joue dans Une Bête sur le Lune au Guichet Montparnasse, une création que j'avais vue au Théâtre de l'Œuvre en 2001 avec notamment l'incroyable Simon Abkarian, Molière du meilleur comédien. À l'époque, je ne jouais pas, je me souviens m'être dit: « Si c'est ça, le théâtre, alors oui! ». Cette pièce m'a rattrapé. En dehors du théâtre, j'évoquerais le projet Relq, auquel je contribue: un programme de formation sur les métiers du numérique en Arménie à destination des Arméniennes et Arméniens en (ré)insertion professionnelle, et ce dans le contexte d'une économie numérique en plein développement. ■

*Propos recueillis par Léna Ichkhan*

# France, Arménie

LE LIEN PRÉCIEUX ENTRE  
TOUS LES ARMÉNIENS

France Arménie N° 517 – Avril 2024 – Florence Gopikian Yérémián

CULTURE / ՄՇԱԿՈՅԹ

## L'Arche et le Château: une pièce signée Xavier Kutalian

*L'Arche et le Château* raconte l'histoire des orphelins arméniens de la Gaudinière. Avec beaucoup de tendresse et de pédagogie, le comédien Xavier Kutalian retrace le périple de ces enfants rescapés du Génocide qui ont dû quitter leur terre natale de l'ex-empire ottoman pour se retrouver dans un château en ruines au cœur d'une forêt du Loir-et-Cher.

■ PAR FLORENCE GOPIKIAN YÉRÉMIAN



Xavier Kutalian nous raconte l'odyssée de son grand-père et des enfants de la Gaudinière avec autant d'émotion que de révérence

Inspirée par un recueil de son grand-père qui fut l'un des orphelins du château de la Gaudinière, la pièce de Xavier Kutalian nous fait voyager de Constantinople à la Ville-aux-Clercs (Loir-et-Cher) en passant par New-York, la Suisse ou la Roumanie. Dans cette aventure ponctuée d'escales tristes et joyeuses, se dessine la figure imposante et généreuse de Mirhan Karagheusian qui fonda en 1921 le premier orphelinat stamboulite : avec l'aide du docteur Tavitian et de son épouse, il recueillit

75 enfants arméniens dans le quartier de Couzoundjouk et les sauva du joug turc.

S'appuyant sur une carte du monde dessinée sur un grand drap blanc, Xavier Kutalian nous explique l'épopée de ces gamins en offrant aux spectateurs un véritable cours d'histoire : évoquant le Génocide, le traité de Sèvres ou les missions du Near-East Relief auprès des chrétiens d'Orient, il parseme sa scène de souvenirs lointains et

d'émouvants témoignages. L'ensemble de la pièce repose sur son interprétation vive et nuancée car le talentueux comédien incarne successivement tous les personnages de son récit : tour à tour orphelin, préfet, directeur ou mécène, Xavier Kutalian prend très à cœur sa narration et transmet une belle émotion. Accompagné de quelques valises, d'un *khatchkar* et d'un doudouk, fredonnant « À la claire fontaine », il fait revivre avec beaucoup de respect la mémoire de ces rescapés.





Un simple khatchkar, quelques valises et un doucouk, fredonnant « À la claire fontaine » suffisent pour traduire le long périple des orphelins de Cousgoundjouk et leur ancrage en terre de France

## Rencontre

### France Arménie : Comment est née l'idée de cette pièce ?

**Xavier Kutalian :** Comme je le raconte en début de spectacle, lorsque mes grands-parents sont décédés, on a dû vider la maison et j'ai retrouvé un registre datant des années 70. Ce dernier contenait les notes de Noubar Tavitian qui avait succédé à son père à la tête de l'orphelinat de la Gaudinière où mon grand-père avait grandi. En transposant ces témoignages en pièce théâtrale, je me suis dit que je rendais hommage à ces hommes mais aussi à Mirhan Karagheusian qui a fondé ce foyer en 1921 et à tous les orphelins arméniens qui y ont séjourné.

### Avez-vous pris contact avec les descendants de ce foyer ?

Pour écrire ma pièce, je suis resté à distance afin de laisser ma créativité libre de composer. Par contre, depuis le début des représentations au Studio Hébertot, j'ai rencontré des petits-enfants du foyer. Tous sont très enthousiastes et veulent organiser une fête pour les 100 ans de la Gaudinière. Il se pourrait que cet été, je joue mon spectacle à l'endroit même où se trouvait le château des orphelins avant qu'il ne soit détruit en 1934 par un mystérieux incendie.

### Avez-vous croisé également des membres de la famille Tavitian ?

Pour la première du spectacle, j'ai échangé avec l'un des fils de Noubar Tavitian qui frôle quasiment les cent ans ! Il est venu avec une partie de sa famille et ils ont tous été très émus par la pièce et l'interprétation que je faisais de Noubar. C'était poignant. C'est pour ce genre de moment que je sais pourquoi je fais du théâtre.

### Comment êtes-vous devenu comédien ?

C'est un long cheminement. J'ai démarré il y a une quinzaine d'années en amateur en prenant soin de toujours conserver un travail à côté. Cela m'a permis de gagner ma vie mais aussi de rester créatif, de pouvoir jouer, d'écrire et de prendre des cours. Durant ma formation, j'ai suivi un stage très marquant auprès de Jean-Laurent Cochet et j'ai fait deux ans d'étude avec Raymond Acquaviva.

### Vous y avez rencontré le comédien Xavier Lemaire (interprète de la célèbre pièce Signé Dumas), qui est devenu votre metteur en scène ?

Oui. Xavier et moi, nous nous sommes croisés en 2017 aux cours d'Acquaviva. Xavier est à la fois acteur et metteur en scène. J'ai d'ailleurs joué dans l'une de ses pièces au théâtre La Bruyère (*Là-bas, de l'autre côté de l'eau*) avant que nous fassions une tournée sur une centaine de dates. En 2023, j'ai organisé une lecture de ma pièce *L'Arche et le Château*, où j'ai convié Xavier Lemaire et il m'a dit qu'il voulait faire partie de l'aventure.

### Qu'a-t-il apprécié dans votre œuvre ?

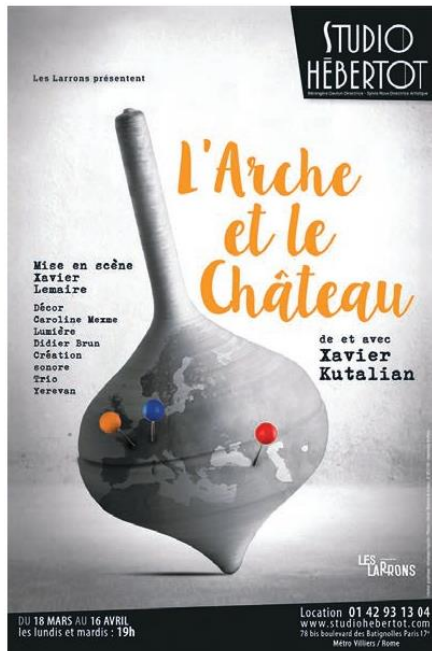
Je pense qu'il a aimé la sensibilité que j'insufflé à cette histoire et surtout l'aspect universaliste et humanitaire de cette odyssée. Ce sont des éléments que l'on retrouve régulièrement dans les pièces de Xavier et j'y suis également attaché.

### Au final de votre pièce, vous dites que le fondateur de l'orphelinat, Mirhan Karagheusian, souhaitait que chacun des orphelins ait appris un métier en quittant son foyer. Quel a été celui de votre grand-père ?

Il a appris à fabriquer des chaussures. Il a ainsi pu ouvrir un atelier puis deux boutiques dont l'une à Paris et l'autre à Asnières-sur-Seine. La totalité des orphelins de la Gaudinière sont soit devenus artisans, soit commerçants. Malgré leur implantation en milieu rural au sein de la petite commune de la Ville-aux-Clercs, aucun n'est devenu fermier ou agriculteur.

### La Fondation de Mirhan Karagheusian existe toujours ?

Bien sûr et elle est très active. Actuellement, elle reste présente au Liban et en Arménie. Sa mission s'est d'ailleurs élargie : la fondation se consacre à la fois aux enfants, aux familles dans le besoin, mais elle procure aussi des soins médicaux, une assistance sociale et elle propose également des accompagnements professionnels. ■



### L'Arche et le Château

De et avec Xavier Kutalian,  
mise en scène Xavier Lemaire  
Du 18 mars au 16 avril,  
les lundis et mardis à 19h  
Durée 1h15  
Studio Hébertot  
78 bis boulevard des Batignolles  
Paris XVII<sup>e</sup>  
Résa : 01.42.93.13.04



## Xavier Kutalian fait revivre les orphelins du Château de la Gaudinière

### L'Arche et le Château: une singulière odyssee

L'Arche et le Château est un monologue qui raconte l'incroyable histoire des orphelins de la Gaudinière. Avec beaucoup de tendresse et de pédagogie, le comédien Xavier Kutalian retrace le périple de ces enfants rescapés du génocide des Arméniens qui durent quitter leur terre natale pour se retrouver dans un château en ruine au cœur d'une forêt du Loir-et-Cher.



Sur cet ancien cliché se distinguent quelques orphelins de la Gaudinière et le personnel enseignant. (©Fondation Howard Karagheusian)

Inspirée par un recueil de son grand-père qui fut l'un des orphelins du château de la Gaudinière, la pièce de Xavier Kutalian nous fait voyager de Constantinople à la Ville-aux-Clercs en passant par New-York, la Suisse ou la Roumanie.

Dans cette aventure ponctuée d'escalades tristes et joyeuses, se dessine la figure imposante d'un généreux mécène nommé Mirhan Karagheusian qui fonda en 1921 l'orphelinat initial au sein de l'Empire Ottoman: avec l'aide de son ami, le Docteur Tivtivan, il recueillit 75 enfants arméniens dans le quartier stamboulite de Couzoundjouk et les sauva du joug turc dès 1923.



Xavier Kutalian insufflé vivacité, humour et nostalgie à son spectacle.

S'appuyant sur une carte du monde dessinée sur un grand drap blanc, Xavier Kutalian nous explique l'épopée de ces gamins en offrant aux spectateurs un véritable cours d'histoire: évoquant le génocide, le traité de Sévres ou les missions du Near-East Relief auprès des chrétiens d'Orient, il parsème sa scène de souvenirs lointains et d'émuants témoignages.

L'ensemble de la pièce repose sur son interprétation vive et nuancée car le comédien incarne successivement tous les personnages de son récit: tour à tour orphelin, préfet, directeur ou mécène, Xavier Kutalian prend très à cœur sa narration et transmet une belle émotion. Accompagné de quelques valises, d'un khatchkar et d'un duduk fredonnant à la claire fontaine, il fait revivre avec beaucoup de respect la mémoire de ces rescapés.

Rencontre avec Xavier Kutalian

### A LA UNE



#### Xavier Kutalian fait revivre les orphelins du Château de la...

Florence Gopikian Yérémián - 29 Mars 2024

L'Arche et le Château: une singulière odyssee L'Arche et le Château est un monologue qui raconte l'incroyable histoire des orphelins de la Gaudinière. Avec beaucoup...

M6 officialise le grand retour du «Maitton Faible» qui...  
28 Mars 2024

Être "père" peut-être un dilemme au sein de l'Église catholique  
27 Mars 2024

Patrick Bruel en rendez-vous au Cube de Troyes avec son K...  
27 Mars 2024

Eurydice, une héroïne en quête d'amour idéal  
25 Mars 2024



**Florence Gopikian Yérémián :** Comment est née l'idée de cette pièce ?

**Xavier Kutalian :** Comme je le raconte en début de spectacle, lorsque mes grands-parents sont décédés, on a dû vider la maison et j'ai retrouvé un registre datant des années 70. Ce dernier contenait les notes de Noubar Tavitian qui avait succédé à son père à la tête de l'orphelinat de la Gaudinière où mon grand-père avait grandi. En transposant ces témoignages en pièce théâtrale, je me suis dit que je rendais hommage à ces hommes mais aussi à Mirhan Karagheusian qui a fondé ce foyer en 1921 et à tous les orphelins arméniens qui y

ont séjourné.

**Avez-vous pris contact avec les descendants de ce foyer ?**

Pour écrire ma pièce, je suis resté à distance afin de laisser ma créativité libre de composer. Par contre, depuis le début des représentations au Studio Hébertot, j'ai rencontré des petits-enfants du foyer. Tous sont très enthousiastes et veulent organiser une fête pour les 100 ans de la Gaudinière : il se pourrait que cet été, je joue mon spectacle à l'endroit même où se trouvait le château des orphelins !



Une ancienne carte postale représentant le château de la Gaudinière (Sperche-gouest.net)

**Comment êtes-vous devenu comédien ?**

C'est un long cheminement. J'ai démarré il y a une quinzaine d'années en amateur en prenant soin de toujours conserver un travail à côté. Cela m'a permis de gagner ma vie mais aussi de rester créatif, de pouvoir jouer, d'écrire et de prendre des cours. Durant ma formation, j'ai suivi un stage très marquant auprès de Jean-Laurent Cochet et j'ai fait deux ans d'étude avec Raymond Acquaviva.

**Vous y avez rencontré le comédien Xavier Lemaire (interprète de la célèbre pièce « Signé Dumas ») qui est devenu votre metteur en scène ?**



Oui. Xavier et moi, nous nous sommes croisés en 2017 aux cours Acquaviva et j'ai joué, par la suite, dans l'une de ses mises en scène au Théâtre la Bruyère (« Là-bas, de l'autre côté de l'eau »). En 2023, j'ai organisé une lecture de ma pièce « L'Arche et le château » où je l'ai convié et il m'a dit qu'il voulait faire partie de l'aventure.

**Qu'a-t-il apprécié dans votre œuvre ?**

Je pense qu'il a aimé la sensibilité que j'insuffle à cette histoire et surtout l'aspect universaliste et humanitaire de cette odyssee. Ce sont des éléments que l'on retrouve régulièrement dans les pièces de Xavier et j'y suis également attaché.



**Au final de votre pièce, vous dites que le fondateur de l'orphelinat, Mirhan Karagheusian souhaitait que chacun des orphelins aie appris un métier en quittant son foyer. Quel a été celui de votre grand-père ?**

Il a appris à fabriquer des chaussures. Il a ainsi pu ouvrir un atelier puis deux boutiques dont l'une à Paris et l'autre à Asnières-sur-Seine. La totalité des orphelins de la Gaudinière sont soit devenus artisans, soit commerçants. Malgré leur implantation en milieu rural au sein de la petite commune de la Ville-aux-clercs, aucun n'est devenu fermier ou agriculteur.

**La Fondation de Mirhan Karagheusian existe-t-elle toujours ?**

Bien sûr et elle est très active. Actuellement, elle reste présente au Liban et en Arménie. Sa mission s'est d'ailleurs élargie : la fondation se consacre à la fois aux enfants, aux familles dans le besoin, mais elle procure aussi des soins médicaux, une assistance sociale et elle propose également des accompagnements professionnels.

Florence Gopikian Yérémián – [florence.yeremian@symanews.fr](mailto:florence.yeremian@symanews.fr)



L'Arche et le Château

De et avec Xavier Kutalian  
Mise en scène Xavier Lemaire

Studio Hébertot  
78 bis boulevard des Batignolles  
Paris XVIIe

<https://www.symanews.com/2024/03/29/xavier-kutalian-fait-revivre-les-orphelins-du-chateau-de-la-gaudiniere/>



# ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Arts Culture Evasions – 28 mars 2024 – Christian Dumoulin



## L'Arche et le Château.

Seul en scène de et avec **Xavier Kutalian**.

L'artiste nous conte l'histoire d'un orphelinat Arménien qui, après de nombreuses péripéties infructueuses, est arrivé en France dans les années 1920. Les enfants furent hébergés dans un château qui, hélas, n'eut pas un destin très heureux.

À travers ce récit des mémoires du fils du premier directeur de l'orphelinat, **Xavier Kutalian** retrace l'histoire poignante de l'Arménie depuis le Génocide de 1915 jusqu'en 1923, lorsque l'ex empire Ottoman est devenu la Turquie. Cette épreuve tragique qu'a connue ce pays est superbement racontée par l'auteur. Un spectacle bouleversant mis scène par **Xavier Lemaire** qui met fort bien en lumière la détermination et la compassion du fondateur de l'orphelinat. Ce spectacle nous touche au plus profond de nous-mêmes en nous remettant en mémoire le calvaire atroce subit en son temps par le peuple arménien.

Au théâtre **Studio Hebertot**, 78 bis Boulevard des Batignolles, 75017 Paris, les Lundis et Mardis à 19h. Jusqu'au 16 Avril.

**Téléphone** : 0142931304

Mise en ligne par **Iéa Berroche**

[Réservation](#)



<https://culture-evasions.fr/2024/03/28/larche-et-le-chateau/>





CHOSSES VUES

[https://www.youtube.com/watch?v=37wkt\\_WsqBM](https://www.youtube.com/watch?v=37wkt_WsqBM)

Choses Vues – 26 mars 2024 – Viviane de Boutiny



CHOSSES VUES

Qui suis-je ?

## L'ARCHE ET LE CHÂTEAU DE ET AVEC XAVIER KUTALIAN.

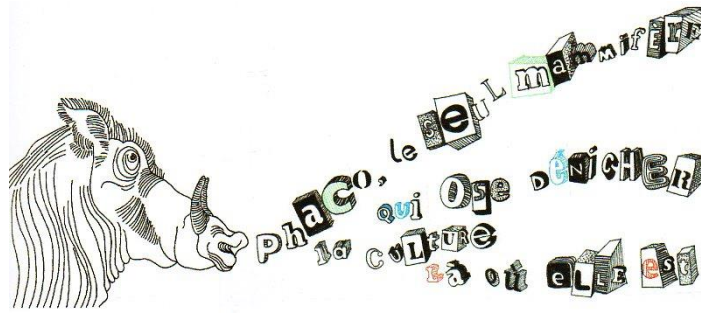
Un manuscrit retrouvé dans les affaires de son grand-père permet de raconter par l'auteur et excellent interprète l'histoire incroyable d'un foyer pour orphelins arméniens implantés en Turquie, puis en France dans les années 1920/1930, par la volonté d'un seul homme altruiste. Une mise en scène sobre de **Xavier Lemaire** : quelques valises, un portant, un tapis, une carte suffisent à donner l'ambiance de ce voyage inédit. Très émouvant, à découvrir au **studio Hébertot**, les **lundis et mardis à 19 h jusqu'au 16 avril**.

Publié le 26 mars 2024

Publié dans Non classé

[Laisser un commentaire](#)

<https://choses-vues.blog/2024/03/26/larche-et-le-chateau-de-et-avec-xavier-kutalian>



## Blog de Phaco – 25 mars 2024 – Thierry de Fages

25/03/2024 10:40

Blog de Phaco: L'Arche et le château

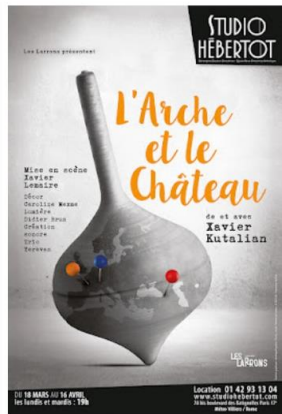


Blog de Phaco ? C'est un blog culturel généraliste qui paraît tous les lundis depuis 2011. Vous y trouverez des chroniques dans les domaines suivants : Livres, Théâtre, Cinéma, Musique, Arts, Architecture, Patrimoine/Tourisme. Excellente lecture ! (Thierry de Fages)

Architecture	Arts	Blog Actu	Brèves	Cinéma	Livres	Musique	Patrimoine/Tourisme	PhacoTop	Théâtre
--------------	------	-----------	--------	--------	--------	---------	---------------------	----------	---------

lundi 25 mars 2024

### L'Arche et le château



Au Studio Hébertot (Paris 17e) l'on peut découvrir *L'Arche et le château* de Xavier Kutalian. Mis en scène par Xavier Lemaire, c'est un spectacle touchant et insolite rappelant un pan de l'histoire de la diaspora arménienne en France. Dans *L'Arche et le château* le comédien Xavier Kutalian nous fait partager l'histoire méconnue d'un orphelinat ayant accueilli des enfants arméniens. Créé par un généreux couple d'industriels new-yorkais d'origine arménienne, Miran et Zabel Karagheusian, cet orphelinat avait un but pédagogique. Ouvert à Constantinople en 1921, l'établissement accueillait une centaine de garçons âgés de 6 à 12 ans. Mais les bouleversements engendrés par le mouvement nationaliste turc mené par Mustafa Kemal conduisirent à la fermeture du centre en 1923 et à la décision de son transfert en France sur le domaine de La Gaudinière (Loir-et-Cher).

#### contact :

leblogdephaco@yahoo.com

#### Articles les plus consultés

**PANAMERA** Panamera  
Dans Panamera Younès Klouche nous propose un ensemble de photographies réalisées entre 2017 et 2021. Comme un ctin d'oeil à la singul...

**Talcott Parsons - Contre-enquêtes**  
Largement méconnu, le sociologue américain Talcott Parsons (1902-1979) est pourtant à l'origine d'une fine analyse des structure...

**L'intelligence collective au service de la transformation des entreprises**  
Aujourd'hui l'intelligence collective semble constituer la réponse la plus adaptée pour conduire les transformations permettant d'être...

**A la vie à la mort - Sur la route avec Thelma et Louise**  
Deux journalistes Catherine Faye et Marine Sanclément ont sillonné les Etats-Unis en reprenant exactement l'itinéraire du film de Ride...

**Rose Valland : Sauver un peu de la beauté du monde**  
Au Théâtre la Boussole (Paris 10e) l'on peut découvrir Rose Valland : Sauver un peu de la beauté du monde, pièce de et mise en scèn...

**Le mur énergétique français**



© Gaspard Levchin

*L'Arche et le château* - Studio Hébertot

Avec émotion et un regard à la fois tendre et incisif Xavier Kutalian nous raconte cette histoire singulière, la replaçant habilement mais sans didactisme dans le contexte de la Turquie et de l'Europe de la première moitié du XXe siècle. Dans un décor simple mais suggestif ( tapis, carte géographique, valises, chaises) Xavier Kutalian nous raconte cette épopée, se mettant « dans la peau » de tous ceux qui ont contribué à ce projet aussi ambitieux que fragile. Cette histoire est reconstituée d'après un cahier retrouvé chez la grand-mère, récemment décédée, du comédien. Avec simplicité et un sens de la tonalité des mots ce dernier communique subtilement les joies et les doutes de tous ceux qui contribuèrent à ce projet humaniste.



© Gaspard Levchin

*L'Arche et le château* - Studio Hébertot

En outre, le texte de Xavier Kutalian aux résonances actuelles nous rappelle avec finesse la chance de l'intégration mais aussi la difficulté du vivre ensemble. Quant à la crise de 1929, elle frappa la fortune des Karagheusian et engendra des restrictions budgétaires limitant les admissions d'orphelins. Puis un incendie dans les années 30 toucha le château. Cet accident conduisit la fondation à liquider son oeuvre en France pour réorienter ses efforts sur des actions en Grèce et au Liban. Dans *L'Arche et le château*, Xavier Kutalian nous convie au coeur même de l'identité arménienne, nous invitant à partager un voyage mélancolique et joyeux.

*durée* : 1 h 15*L'Arche et le château* de Xavier Kutalian

Mise en scène par Xavier Lemaire

Avec Xavier Kutalian

Studio Hébertot

78 bis boulevard des Batignolles

Paris 17e

<https://blogdephaco.blogspot.com/2024/03/larche-et-le-chateau.html#more>

2/4

Dans l'essai *Le mur énergétique français* le député Antoine Armand dresse un rapport accablant sur 30 ans d'erreurs politiques.



*CE2*  
Grand cinéaste de l'enfance, Jacques Doillon dans *CE2* nous propose un film à la fois touchant et incisif avec comme toile de fond le ha...



*L'Arche et le château*  
Au Studio Hébertot (Paris 17e) l'on peut découvrir *L'Arche et le château* de Xavier Kutalian. Mis en scène par Xavier Lemaire , c'...



*Henri Storck et les peintres ostendais* - Ensor, Spilliaert, Permeke  
Dans *Henri Storck et les peintres ostendais* Patrick Vanslambrouck analyse la dimension puissamment artistique du cinéma de Henri Storck...



*Le cours de généalogie*  
Au Théo Théâtre (Paris 15e) l'on peut découvrir *Le cours de généalogie*, une comédie originale de Marie-Odile Mergnac , mise en scène p...



Nombre total de pages vues

1 9 5 1 0  
0 6

<https://blogdephaco.blogspot.com/2024/03/larche-et-le-chateau.html#more>



**Radio Soleil**  
**إذاعة الشمس**

**Radio Soleil “Jeux de scène” – 20 mars 2024 – Chantal Ozouf et André Malamut**



<https://www.youtube.com/watch?v=tcc0qwywJNl>