

# Revue de Presse



**LES LARRONS**

📍 9 Avenue Corentin Cariou - 75019 PARIS ☎ 06 11 38 97 11  
@ [compagnie@leslarrons.com](mailto:compagnie@leslarrons.com) 🌐 [www.leslarrons.com](http://www.leslarrons.com)



## ZigZag : Et si le théâtre devenait le sujet d'une pièce de théâtre?

Écrit par Delphine Caudal Catégorie : Théâtre Mis à jour : samedi 3 février 2018 12:05

PETIT MONTPARNASSE

LES ARTISTES EN SCÈNE

avec  
ISABELLE ANDRÉANI  
FRANCK DOUGLAS  
XAVIER LEMAIRE  
et ALAIN SACRE

de LAURENCE  
ANTONINI

ZIG  
ZAG

SA

01 43 22 77 74

Par Delphine Caudal - [Lagrandeparade.fr/](http://Lagrandeparade.fr/) Et si le théâtre devenait le sujet d'une pièce de théâtre? Au premier abord, une bien drôle d'idée... Au second, un véritable coup de maître !

La Compagnie Les Larons, sous l'impulsion de Xavier Lemaire, propose une intéressante déambulation dans l'esprit d'un metteur en scène : la place des comédiens, les choix artistiques en matière de décor, la tonalité des échanges... C'est donc avec humour, intelligence et talent que trois courants sont abordés : le réalisme, le symbolisme, et la stylisation, à travers trois interprétations de la première scène du « Médecin Malgré Lui » de Molière.

« Il faut chasser l'ennui des salles de théâtre. » Xavier Lemaire

Trois séduisantes déclinaisons de la célèbre pièce de Molière sont menées par des artistes brillants.

Qu'ils sont amusants ces régisseurs avec leur gros nez et leur démarche nonchalante. Ils vont interrompre plus d'une fois la conférence de Xavier Lemaire par des cris, des remarques, et des rires outranciers. On se délecte de ces interventions bien atypiques et très plaisantes ! Les deux comédiens, Isabelle Andréani et Franck Douglas, interprètent également les personnages de Sganarelle et de Martine avec brio.

Dans la première proposition, on assiste à une représentation bien réaliste, tirée de la Comedia dell'arte, où « l'acteur est roi », et les décors indispensables. Les tenues vestimentaires indiquent le statut social des personnages, et les deux artistes adoptent avec ingéniosité la gestuelle de l'époque. Le metteur en scène, quant à lui, n'a aucune place.

Dans la seconde proposition, la scène relève du symbolisme : aucun décor, des mouvements et des paroles saccadés. Le metteur en scène est à son tour « roi » et les comédiens des outils à ses réalisations théâtrales. On est bien en accord avec Xavier Lemaire : sans artifices, le texte prend bien plus de valeurs aux oreilles du public. La dernière, la plus surprenante, se caractérise par une stylisation très intéressante. La pièce phare de Molière traverse les siècles et prend place dans un « no man's land », avec pour décor des cannettes, des bâches, et deux SDF en conflit. C'est le style « urbain » du 21<sup>ème</sup> siècle.

*« Le spectacle, c'est la catharsis... ! » Xavier Lemaire*

C'est un véritable cours de dramaturgie que propose la Compagnie les Larons, illustré par des exemples étonnants, épatants. Xavier Lemaire mène la danse en partageant ses réflexions, avec prestance et élégance dans ce sympathique trois pièces noir.

On salue également la prestation des artistes, très convaincante et particulièrement réjouissante. On apprend, on rit. Et quelle belle prise de risque... On est conquis !

**ZigZag**

Auteur : Xavier Lemaire

Avec Xavier Lemaire en alternance avec Alain Sachs, Isabelle Andreani, Franck Jouglas

Mise en scène : Xavier Lemaire

Pour tout public - à partir de 10 ans

**Dates et lieux des représentations:**

-Jusqu'au dimanche 4 mars 2018 au Théâtre du Petit Montparnasse ( 31 rue de la Gaité, 75 014 Paris ) - Métro Gaité

## THÉÂTRE

### Hommage jubilatoire et débridé au théâtre, aux metteurs en scène, aux comédiens et à tous les métiers de la scène

"Zigzag", Petit Montparnasse, Paris

Cela se présente comme une conférence sur l'Art de la mise en scène, une conférence illustrée par l'exemple : on y annonce ainsi trois mises en scène différentes de la première scène du "Médecin malgré lui" de Molière. Mais sous cette apparence extrêmement sérieuse, aux allures universitaires, se cache une formidable démonstration de ce que le théâtre peut réaliser dans sa double exigence qui est de distraire tout en enseignant.



© J. B. Vincens.

Alors oui, il y a bien là, accessoirisé de son petit "bureau chaise lampe", le conférencier, en costume et cravate noirs sur chemise blanche. (C'est ce soir-là Xavier Lemaire - père du spectacle - qui officie). Le verbe clair, haut, le sourire bienveillant et le discours émaillé d'humour éclairent l'attention des spectateurs à la thématique de la conférence : le théâtre et plus spécifiquement la mise en scène au théâtre.

Pendant ce temps, et même dès l'ouverture du spectacle, deux régisseurs de plateau aux nez de clowns installent un décor. Et cela commence par un jeu totalement convenu, formel et sans surprise : les deux

"petites mains" du théâtre vont perturber la conférence. Mais il ne faut pas s'y tromper... minute après minute, le spectacle va s'éloigner un peu plus du convenu et du stéréotypé pour s'envoler, et le spectateur avec lui, vers une frénésie capable de susciter volées de rires et vagues d'émotions.

Alors oui, le fil conducteur consiste bien dans le triple montage de la scène écrite par Molière (jouée une fois de manière classique stylisée, une fois dans le style symbolique et une troisième fois en contemporain - très réaliste) mais il ne s'agit ici que du fil rouge, extrêmement intéressant au demeurant car il permet de mettre en évidence l'écart monumental qui peut exister d'une mise en scène à une autre pour un texte identique.

Et c'est là que ce spectacle devient autre chose que ce qu'il promet : non pas une simple conférence recréée mais un acte théâtral en soi, une histoire particulière, pleine de rebondissements, de situations variées, de personnages inattendus.

Quelque chose de vrai se dégage ainsi de la scène grâce au jeu des trois interprètes, Xavier Lemaire dans le rôle du conférencier extrêmement charismatique mais pas seulement lorsqu'il devient lui-même metteur en scène



© J. B. Vincens.

visionnaire emportant ses comédiens dans un tragique désopilant), Isabelle Andréani dans le rôle de Martine (souple comme un feu follet) et aussi d'une régisseuse (rugueuse comme de la toile émeri), d'une comédienne amatrice en audition (sublime de drôlerie, d'espièglerie et de bêtise sublimée) et Franck Jouglas dans le rôle de Sganarelle (félon, roué, malin allant jusqu'à la plus crasse imbécillité, ou la plus redoutable violence du rôle), également régisseur (terrien, mégot à la lippe et pantalon lâche) ou encore dans la caricature à se tordre du comédien trop imbu de lui-même...

C'est ainsi que toute une galerie de personnages viennent donner vie à cette pseudo-conférence. Et toute l'intelligence de ce spectacle consiste bien à se permettre de ne pas rester cliver dans le formel du départ tout en apportant au fil du discours des témoignages lumineux de grands metteurs en scène (Ariane Mnouchkine, Peter Brook...) et de faire ainsi ce que seul le grand art peut faire : être sérieux sans se prendre au sérieux.

### "Zigzag"



Texte : Xavier Lemaire.  
Mise en scène : Xavier Lemaire.  
Avec : Isabelle Andréani, Franck Jouglas et Xavier Lemaire en alternance avec Alain Sachs (du 28 février au 4 mars).  
Décor : Caroline Mexme.  
Lumières : Stéphane Baquet.  
Costumes : Marie Thérèse Roy.  
Durée : 1 h 20.

**Du 18 janvier au 4 mars 2018.**  
Du mardi au samedi à 19 h et le dimanche à 17 h 15. Relâche le 9 février.  
Petit Montparnasse, Paris 14e, 01 43 22 77 74.  
>> [theatremontparnasse.com](http://theatremontparnasse.com)



THÉÂTRE PAGE 18  
Découvrez Molière  
sous tous les angles

THÉÂTRE

## Trois fois Molière

Dans « Zigzag », la même scène de Molière est jouée de trois façons. Une pièce drôle et intelligente qui souligne l'importance de la mise en scène.

PARIS | XIV<sup>e</sup>

PAR ÉMELINE COLLET

À MI-CHEMIN entre café-théâtre, clownerie et conférence, « Zigzag » est un objet théâtral non identifié. Et pour cause : en proposant trois versions différentes de la première scène du « Médecin malgré lui », de Molière, Xavier Lemaire a choisi d'aborder l'art délicat de la mise en scène. Un spectacle intelligent et drôle, qui invite le public à (re)plonger dans l'histoire du théâtre, sa richesse et sa nécessité.

### UN DUO DE CHOC

Deux bricoleurs s'agitent déjà sur la scène du Petit Montparnasse (XIV<sup>e</sup>) quand le public s'installe. Affublés de nez protubérants, ils grimpent en haut d'un escabeau, agitent un mètre de chanvier comme un lasso... et n'ont pas l'air très dégourdis. Régulièrement, le duo de choc - Isabelle Andréani et Franck Jougla - interromp la leçon de Xavier Lemaire. Autant de prétextes d'apprendre ce que sont une servante, une gamelle ou la meilleure façon de se repérer sur scène.

Quand ils ne campent pas les régisseurs plateau, les comédiens donnent vie aux propos du metteur en scène. Ils jouent Molière à toutes les sauces : en habits d'époque dans la version classique stylisée, la plus attendue, tout de noir vêtus dans celle dite symboliste, la plus déconcertante, ou grimés en sans-abri dans la version moderne réaliste, la plus politique.

Si les monologues sur les



Qu'ils soient en habits d'époque, tout de noir vêtus dans une version symboliste, ou grimés en sans-abri dans la version moderne réaliste, Franck Jougla et Isabelle Andréani donnent vie aux propos du metteur en scène.

enjeux de la mise en scène trôlent parfois le cours magistral, la pièce atteint son but : chasser l'ennemi des salles de théâtre et (s) éveiller la curiosité des spectateurs.

« Zigzag » au Petit Montparnasse, 31, rue de la Galette (XIV<sup>e</sup>) du mardi au samedi à 19 heures, le dimanche à 17 h 45. De 20 à 32 €. (01.43.22.77.74)



# Les Boomeuses

Lifestyle février 2018

## « Zigzag », Une Pièce Réjouissante Sur La Mise En Scène De Théâtre.

par Arielle Granat

« Zigzag » de Xavier Lemaire, un hommage réjouissant à la mise en scène de théâtre.

Au théâtre du Petit Montparnasse, la « servante » est allumée à l'entrée des spectateurs dans la salle. La « servante », c'est cette vieilleuse qui illumine la scène après une représentation lors de la fermeture d'un théâtre, supposée lutter contre les fantômes qui viendraient le hanter à la nuit venue.



Dans un registre plus pragmatique, elle permet également de se repérer sans avoir à rallumer tous les éclairages. Une belle idée de Xavier Lemaire, auréolé de son Molière 2015 du théâtre public pour sa pièce « Les coqueliquots des tranchées », qui pose ici d'emblée le cadre de sa nouvelle création, hommage au théâtre et à tous les grands metteurs en scène qu'il ne manque pas de citer, de Jovet à Vitez, au cours de sa « conférence » jubilatoire.

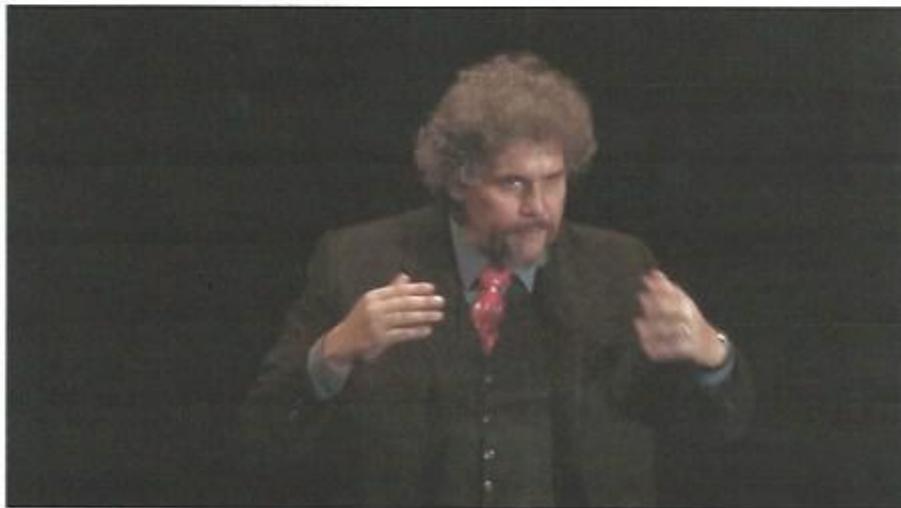
Zigzag, une réflexion passionnante sur l'art de la mise en scène théâtrale

Avec « Zigzag », le metteur en scène et acteur Xavier Lemaire, directeur de la compagnie Les Larrons propose une réflexion passionnante sur l'art de la mise en scène théâtrale, déclinée avec humour via 3 versions de la même scène du « Médecin malgré lui » de Molière. Un exercice de style habile, porté par l'excellent duo Isabelle Andreani et

Franck Jouglas, qui alterne avec bonheur prestations clownesques et rôles « classiques », revus et parfois très sévèrement corrigés.



**Xavier Lemaire, en bon pédagogue**, a choisi pour illustrer sa démonstration la première scène d'une pièce que nous avons sans doute tous étudié au lycée, « Le Médecin malgré lui ». Dans les rôles de Martine et Sganarelle, Isabelle Andreani et Franck Jouglas, que l'on découvre d'abord en merveilleux clowns-régisseurs, s'emparent façon *commedia dell'arte* de la célèbre scène, telle qu'elle fut jouée à sa création par Molière. Puis la jouent sur le mode théâtre d'avant-garde, sur fond de musique contemporaine accompagnée d'une gestuelle grotesque et de moult borborygmes, effet comique garanti, avant de conclure par une version « politique » où les personnages sont des SDF alcoolisés à la bière, ambiance « Affreux, sales et méchants ».



**On rit beaucoup, en particulier lors d'un intermède figurant une audition hilarante**, entre un précieux ridicule intermittent du spectacle en grève, déclamant un mot sur deux de son texte, et une employée en grande surface qui rêve de briller sur les planches et compte sur ses talents chorégraphiques et sur sa mini-jupe pour séduire le metteur en scène.

« Zigzag » est une réussite, un spectacle intelligent et drôle à la fois, qui séduira tous ceux que la magie du rideau rouge fascine.

**ZigZag au Petit Montparnasse**

**31 rue de la Gaité, 75014**

**Tél. 01.43.22.77.74**

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi : 19h

Dimanche : 17h15

Relâches exceptionnels les 9 février et 30 mars 2018

Places : 18 et 32 €.

**A. Granat**

# Molière, côté cours

Christophe Barbier, publié le 01/03/2018 à 00:24



Version 1: droit sortie d'un classique Larousse...

C'est un travail de deuil, joyeux et fécond, qui vaut à nos zygomatiques ce Zig Zag désopilant. Comme les poètes se consolent des chagrins d'amour en composant des strophes magnifiques pour apprendre à vivre, Xavier Lemaire a tiré une leçon de théâtre jubilatoire d'un dépit scénique. Encensé pour *Les coquelicots des tranchées*, récompensé par un Molière, il n'a pu exploiter à sa guise le spectacle à cause d'un litige abracadabrantesque avec l'auteur. Ce sont des millions d'applaudissements et, par ailleurs, quelques deniers de recette qui se sont ainsi envolés... Plutôt que de s'aigrir ou de se perdre en procédures, Xavier Lemaire a chassé les humeurs en revenant aux



fondamentaux: qu'est-ce que le Théâtre ? Et quand il procède ainsi, c'est toujours à la porte de Molière que frappe un comédien.

Régisseurs, clowns et acteurs.

Voici donc la première scène du Médecin malgré lui, mais transformée en cobaye, en gibier de laboratoire, en matériau pour expériences scéniques hasardeuses. Trois versions de ces pages fameuses (une sorte d'étalon de la farce) nous sont présentées successivement.

La première semble sortie d'un classique Larousse, avec ses costumes Comédie Française époque papier crépon et ses gestuelles modelées dans une argile d'Italie, 100% Commedia dell Arte. C'est simple, frais et efficace.

La deuxième abandonne tout jeu, tout effet, toute volonté d'amuser et même de jouer. Deux silhouettes de noir vêtues, sous deux projecteurs blafards, débitent le texte sans jamais changer de rythme ni de ton, tristes comme la pluie. Parfois, un geste, égaré entre une parodie de Pina Bausch et une évocation du Charlot des Temps modernes, glisse une virgule de vacuité dans cette nappe morne. Molière semble avoir écrit un compte rendu de politburo, on se croirait à Aubervilliers ou à Gennevilliers à la grande époque des mises en scène marxo-stanislavskiennes. C'est drôle à force de nullité, et montre combien le metteur en scène, démiurge qui peut tout réinventer, peut également tout saccager.

La troisième va plus loin: Sganarelle et Martine sont deux clochards ivres morts, deux épaves abandonnées sur une montagne de canettes vides. Le conflit conjugal en devient tragique, d'autant qu'il atteint une violence sans pareille. Il ne s'agit plus de bastonner sa femme ou de souffleter son mari, mais de se déchaîner comme s'il fallait tuer l'autre. La scène devient post-apocalyptique, la déchéance humaine est à son comble. Et soudain, en comparant les époques, on réalise que la pauvreté n'a pas d'âge et que la misère dépeinte par les héros de Molière, quand ils décrivent leur dénuement, ressemblerait, si on la transposait aujourd'hui, à celle de ces rebus de bidonvilles. La seule différence est que le Sganarelle de 1666 reste optimiste dans la précarité, quand son descendant de 2018 devient haineux et violent. Le vin qui égaye le cœur au XVIIe siècle tue la raison au XXIe.



Xavier Lemaire: de la puissance démiurgique du metteur en scène.

On retient surtout de cette magistrale leçon de théâtre que Molière résiste à tout. Il y a tant de philosophie, de vérités essentielles, de pureté de théâtre dans ses pièces qu'on peut les triturer sans jamais les détruire. Toujours, Molière survit. On redécouvre aussi que le théâtre est un art d'exécution : un acteur de talent parvient à nous transmettre toute la richesse, toute la couleur d'un texte. Ici, Isabelle Andréani, qui semble née pour jouer les servantes de Molière, nous éclabousse de son talent comique. Avec gourmandise, avec générosité, elle soulève nos rires. Molière lui-même, où qu'il soit, doit s'esclaffer et rosir de bonheur.



Trois versions de la même scène, panorama de théâtre.

Entre deux démonstrations, Xavier Lemaire fait découvrir au public d'autres aspects de l'art du comédien : le travail de clown, l'improvisation, le stand up. Et aussi les métiers invisibles du théâtre, comme les régisseurs, avec leur langage. Le voyage est pittoresque, mais on en vient presque à regretter que ce temps n'ait pas été consacré à nous présenter une ou deux autres versions délirantes du Médecin malgré lui, tant l'expérience est édifiante et réjouissante.

[Zig Zag, Petit Montparnasse](#)

# l'officiel des spectacles

## Théâtre

## Zoom

### MOLIÈRE EN TROIS DIMENSIONS



Dans *Zig Zag*, le metteur en scène Xavier Lemaire offre au public du Petit Montparnasse, rue de la Gaîté, trois versions de la première scène du *Médecin malgré lui* de Molière, prétexte à une réflexion à la fois didactique et ludique sur le théâtre.

Deux régisseurs clownesques qui montent le décor et un conférencier érudit tentent de cohabiter sur une même scène. Le ton est donné d'emblée : dans *Zig Zag*, on apprend sérieusement, mais sans esprit de sérieux. Acteur, auteur et metteur en scène de la pièce, Xavier Lemaire, le patron de la Compagnie des Lurons (Molière 2015 du meilleur spectacle public pour *Les Coquelicots des tranchées*), se lance donc dans une masterclass didactique sur l'art

théâtral et ses évolutions. Pas de démonstration sans exemple : il choisit de revisiter *Le Médecin malgré lui*, farce de Molière sur les rapports conjugaux, en trois versions très différentes.

*Classicisme, symbolisme...*

On commence avec la version « classique ». Les acteurs, habillés en costume d'époque, jouent dans l'outrance, très *commedia dell'arte*. Ils mènent la danse et sont les rois des planches, car Lemaire nous rappelle justement que la notion de metteur en scène, avec sa propre relecture de l'œuvre, n'apparaît qu'au XX<sup>e</sup> siècle. Il cite notamment Peter Brook, Jovet ou Vitez pour étayer son propos. Place ensuite à la version « symboliste », hilarante, où les excellents Isabelle Andréani et Franck Douglas, visages graves, enchaînent sons et mouvements bizarres sur une musique minimaliste et anxiogène.

*... et réalisme*

Au fil du temps, l'art de la mise en scène évolue vers plus de « réalisme » (on parle de la méthode Stanislavski pour le comédien). Là encore, le regard de Lemaire se fait moqueur avec l'audition déjantée d'un acteur « furtif », trop sûr de lui, qui ne déclame qu'un mot sur deux en soutien aux intermittents du spectacle, et celle d'une vendeuse pas très fûtée qui s'obstine à déclamer les didascalies du texte. Évidemment, ils ne sont pas retenus pour la dernière variante, très urbaine, avec deux SDF complètement ivres, entourés de canettes de bières. C'est drôle, féroce, sur un art en constante et perpétuelle évolution.



© Jean-Benoît Vicière

PM, Magali Hamard

### ZIG ZAG

De Xavier Lemaire  
Mise en scène de Xavier Lemaire  
Avec Isabelle Andréani et Franck Jouglas

C'est une leçon bien originale et ludique que nous dispense Xavier Lemaire sur l'art de la mise en scène. Le spectateur, tout ouïe, découvre les questions/réponses de notre conférencier concernant l'articulation d'une pièce de théâtre. Que serait, en effet, une pièce de théâtre sans metteur en scène ? Son rôle n'est-il pas essentiel dans la lecture du texte, le choix des décors, des costumes et, surtout, celui des comédiens ? Pour illustrer son propos, Xavier Lemaire nous présente trois versions de la première scène du *Médecin malgré lui* de Molière, selon les grandes conceptions. D'abord classique : Martine et Sganarelle en habits d'époque dans le pur esprit *commedia dell'arte*. Puis symboliste : une version épurée dans le langage comme dans la gestuelle, assez déroutante, invitant à un véritable déchiffrement. Et pour finir une version contemporaine à l'excentricité folle, où les protagonistes, transposés dans notre époque, sont des « sdf » affublés d'un fort accent picard, l'accent de Molière ! Trois propositions d'un metteur en scène dont les choix, comme il doit le savoir, engagent le sens d'une œuvre qui n'est pas la sienne. Néanmoins, intelligent et jubilatoire, ce spectacle à l'allure universitaire, porté par la prouesse époustouflante d'Isabelle Andréani et Franck Jouglas, pose une question : pourquoi monte-t-on une pièce ? pourquoi va-t-on au théâtre ? Pour la recherche d'un répit dans nos vies ? En tous cas, pour un partage avec les autres. ■ MADELEINE GAUTIER



Des mises en scène radicalement différentes pour une même œuvre...



Petit Montparnasse - 31 rue de la Gaîté, 75014 Paris. Réservation : 01 43 22 77 74

## Théâtre : la sélection de Lanade

auteur / critique

Le théâtre est la rencontre d'un texte, d'une mise en scène et d'un jeu de comédien. Ces trois pièces mettent chacune à l'honneur l'un de ces aspects. Racine fait honneur aux vers du grand dramaturge, quand Zigzag magnifie l'art de la mise en scène et Charles Gonzalès devient Camille Claudel met en relief l'incroyable capacité des comédiens à se transformer en d'autres êtres. De belles découvertes.

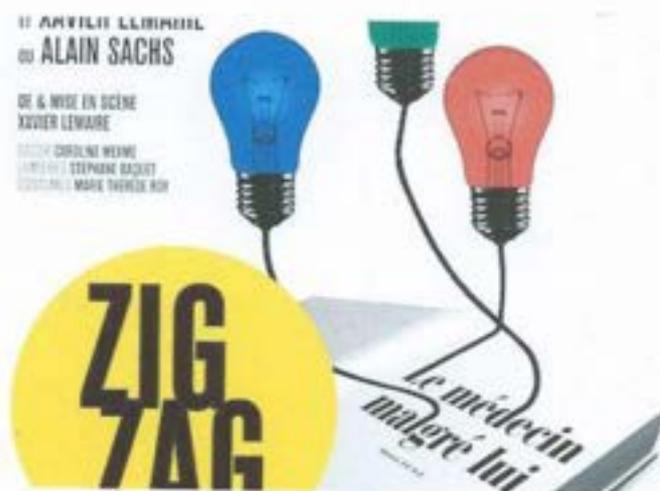
### **Zigzag, de Xavier Lemaire [Petit Montparnasse]**

La mise en scène tient une place primordiale, et bien souvent méconnue, dans la réalisation d'un spectacle. C'est ce que l'auteur, comédien et metteur en scène Xavier Lemaire, récipiendaire du Molière 2015 du Meilleur spectacle public avec *Les coquelicots des tranchées*, démontre avec cette pièce didactique et humoristique. Conçue sous forme de conférence, elle nous présente la première scène du *Médecin malgré lui* de Molière, dans trois versions très distinctes, qui font toutes mouche, notamment grâce à une interprétation impeccable des comédiens, Isabelle Andréani et Frank Jouglas.



Isabelle Andréani et Frank Jouglas « Zigzag » Petit Montparnasse – Crédit : Jean Bernard Vincens

## Zig Zag au théâtre du Petit Montparnasse



Le théâtre du Petit Montparnasse accueille à partir du 18 janvier 2018 un spectacle très amusant autour de la notion de mise en scène : "Et si la première scène du "Médecin malgré lui" de Molière vous était présentée dans 3 versions différentes ?".

"J'ai voulu un spectacle ludique et surprenant qui active le "patrimoine culturel théâtral" de chacun afin que les spectateurs comprennent mieux l'esprit d'une mise en scène et les grands courants du théâtre que sont le réalisme, le symbolisme et la stylisation" explique le metteur en scène et auteur **Xavier Lemaire**.

Il invite donc sur la scène du théâtre du Petit Montparnasse trois comédiens, Alain Sachs (en alternance avec Xavier Lemaire lui-même), Isabelle Andreani et Frank Jouglas, à incarner une **vraie-fausse conférence sur l'art de la mise en scène**, avec exemples à l'appui.

On verra ainsi trois fois la première scène du *Médecin malgré lui* de Molière, mais tout changera : les décors, les costumes, les lumières, le jeu des acteurs... Révélant ainsi, avec un grand sens de la pédagogie, à quel point la perception que l'on a des textes théâtraux dépend des **choix du metteur en scène**.

Amusant, et passionnant !

### **Informations pratiques :**

**Zig Zag**

**Au théâtre du Petit Montparnasse**

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi : 19h

Dimanche : 17h15

Relâches exceptionnels les 9 février et 30 mars 2018

1<sup>ère</sup> catégorie : 32 €

2<sup>ème</sup> catégorie : 18 €

- de 26 ans: 10€



### Zig zag (jusqu'au 4 mars)

le 25/01/2018 au Petit Montparnasse, 31 rue de la Gaité 75014 Paris (du mardi au samedi à 19h et dimanche à 17h15)

Mise en scène de Xavier Lemaire avec Isabelle Adreani, Franck Jouglas et Xavier Lemaire ou Alain Sachs écrit par Xavier Lemaire

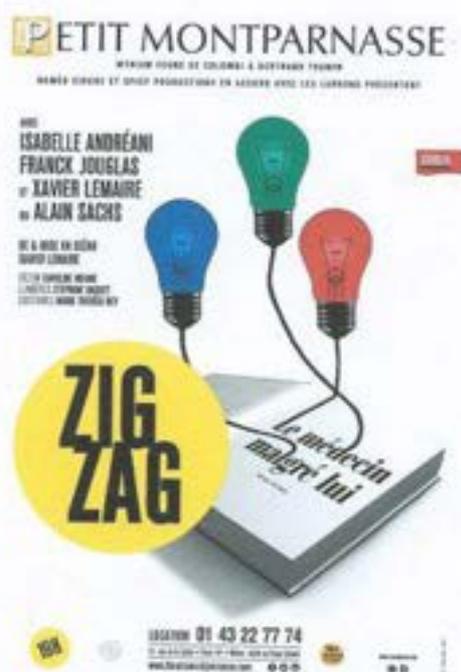
Ne trompons pas les futurs spectateurs du Petit Montparnasse : ils ne vont pas voir une pièce de théâtre normale mais écouter une conférence sur le théâtre – très intéressante au demeurant ! -. Cette espèce de cours est coupée de 3 intermèdes, 3 exemples de ce que peuvent être 3 interprétations de mises en scène à l'opposé les unes des autres, d'une seule et même scène du Médecin malgré lui.

Pendant que Xavier Lemaire nous expose ses réflexions sur l'art de la représentation et l'histoire du théâtre à travers les siècles, les 2 comédiens Isabelle Adreani et Franck Jouglas montent devant nous le décor de la séquence qu'ils vont jouer. C'est la 1ère interprétation classique, tout comme le décor et les costumes d'époque d'ailleurs. La 2ème interprétation sera totalement déjantée et grotesque, grosse caricature de ces metteurs en scène faisant jouer Bérénice ou Le Cid en rollers et maillots de football. C'est le « symbolisme ». Quant à la dernière interprétation dite de « stylisation », elle montre les 2 mêmes comédiens en guenilles, canailles et faubouriens interprétant toujours la même scène avec grossièreté et trivialité.

Xavier Lemaire, qui est le Maître Jacques du spectacle, est un orateur vivant et érudit : il nous rappelle entre autre « L'aventure du Cartel » : Gaston Baty, Charles Dullin, Georges Pitoëff, puis Louis Jouvet et Jean Vilar soufflant un vent nouveau qui permet de rajeunir l'interprétation au théâtre. Bravo aussi pour sa mise en scène variée et tonique : les 2 comédiens cités plus haut suivent le même rythme avec beaucoup d'entrain et une adaptation remarquable aux changements de cadences comme de mesures exigées par les différences de styles de la même scène !

S.LB

## Une pièce en "Zig Zag" de Xavier Lemaire au Petit Montparnasse



Xavier Lemaire, comédien-metteur en scène, est au Théâtre du Petit Montparnasse avec son spectacle Zig Zag, une conférence mouvementée sur le théâtre et la mise en scène.

[gallery ids="532572"]

Molière

3

[caption id="attachment\_532576" align="alignnone" width="300"]



© Chantal Depagne/Palazon[/caption]

Pour cela, il y a trois acteurs sur scène : Xavier Lemaire, le conférencier qui joue son propre rôle de metteur en scène et comédien. Puis il y a Isabelle Andréani et Franck Jouglas, qui interprètent systématiquement la première scène du *Médecin malgré lui*. Dans *Zig Zag*, on est déçu par la mise en scène de l'humour farcesque et populaire caractéristique de [Molière](#) ainsi que par la caricature du mouvement stylistique. On s'y retrouve davantage dans la mise en scène du mouvement symboliste qui nous fait sourire.

Tout au long de la pièce, Isabelle Andréani et Franck Jouglas, interprètent tour à tour, trop fouillis, leur propre rôle de comédien ainsi que celui des techniciens plateau, Jeanne-Yvette et Quentin, un peu simples et bourrus. Le spectacle dévoile alors son aspect ludique et donne une occasion de soulever le rideau de la création. O \_\_\_\_\_

[caption id="attachment\_532577" align="alignnone" width="300"]



© Chantal Depagne/Palazon[/caption]

*Zig Zag* avec Xavier LEMAIRE (en alternance avec Alain SACHS), Isabelle ANDREANI, Frank JOUGLAS. Du 28 février au 7 mars - [Théâtre Montparnasse & Petit Montparnasse](#)

# VALEURS ACTUELLES

- IL N'EST DE RICHESSE QUE D'HOMMES. - JEAN BODIN

Franck Jouglas et Isabelle Andréani, complices dans ce très plaisant exercice de style sur "le Médecin malgré lui".

CULTU



## Molière à toutes les sauces

Xavier Lemaire s'amuse à montrer que Molière peut être accommodé de bien des façons. On le savait déjà, mais c'est tout de même réjouissant.

Prendre la première scène du *Médecin malgré lui*, qui est un petit chef-d'œuvre d'intelligence, de modernité (surtout aujourd'hui!) et de drôlerie et en donner plusieurs interprétations différentes, ce pourrait n'être qu'une bonne idée. Mais Xavier Lemaire est malicieux. Il a, certes, le projet de nous parler sérieusement de mise en scène, de prouver à un public de néophytes qu'un texte aussi riche que celui de Molière peut être interprété de mille manières différentes sans trahir l'auteur, mais il veut surtout et d'abord, en fidélité encore avec notre Poquelin national, faire rire. Et c'est réussi.

À peine entre-t-on dans la salle du théâtre du Petit-Montparnasse qu'on est

accueilli par deux techniciens rigolos et gaffeurs. Les spectateurs, déjà, sont au parfum, le sourire aux lèvres, et notre Lemaire, profitant de cette bonne humeur, peut commencer sa conférence sur le théâtre et le sens de la mise en scène. On entendra ainsi, mine de rien, quelques beaux textes, de Jouvet à Mnouchkine, sans qu'aucun esprit de gravité ne pèse sur le spectacle. S'ensuivront trois interprétations par les mêmes comédiens de cette fameuse scène, la première classique, la seconde d'avant-garde, la troisième rock'n'roll.

Comme l'idée est toujours de faire rire, aucune n'est vraiment convaincante — et c'est vrai qu'on aurait pu rêver que Lemaire se fende d'une mise en scène de qualité qui aurait montré tout le génie de Molière, mais ce n'était pas son projet. Quoique très amusant (la troisième interprétation, surtout, est complètement folle et parfaitement réjouissante), c'est néanmoins la limite du spectacle. Et, en conséquence, de la démonstration. Quant aux deux comédiens qui jouent Martine et Sganarelle, ils sont particulièrement brillants. Isabelle Andréani, qu'on ne présente plus et qui est toujours aussi formidable, et Franck Jouglas. Une complicité qui fait merveille. ●

Jean-Luc Jeener

*Zig Zag*, de Xavier Lemaire et Jean-Baptiste Poquelin, théâtre du Petit-Montparnasse, Paris XIV, 19 heures. Tél.: 01.43.22.77.74.



## **19 h MARDI Molière revisité trois fois**

Et si la première scène du *Médecin malgré lui* était présentée au public de trois façons différentes ? La pièce *Zig Zag* parle aux spectateurs de l'art de la mise en scène. A l'aide de deux comédiens, le metteur en scène y interprète son propre rôle et monte sous les yeux du public la première scène de la pièce de Molière.

« J'ai voulu un spectacle ludique et surprenant qui active le patrimoine culturel théâtral de chacun », explique-t-il.

**Tarifs : à partir de 11 € sur  
BilletRéduc. Petit Montparnasse,  
31, rue de la Gaîté, Paris (14<sup>e</sup>).  
M° Gaîté.**



C NEWS

22.02.2018

THEATRE

# AU PLUS PRES DE LA SCENE

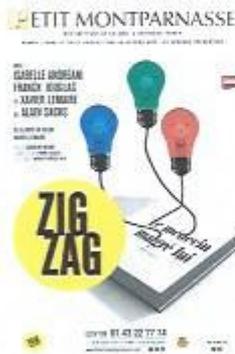
**Plus qu'une pièce.** *Zig Zag* dévoile avec espièglerie les coulisses de l'art de la mise en scène. Comment ? En proposant d'assister à la première scène du *Médecin malgré lui*, montée de trois façons différentes : d'abord classique, puis contemporaine, et enfin « sans humeur ». Des scènes campées par deux comédiens et entrecoupées d'interventions originales et documentées de Xavier Lemaire, à qui l'on doit la mise en scène des *Coquelicots des tranchées*, pièce auréolée d'un Molière en 2015. A la manière d'une conférence décalée, ce dernier explique en quoi consiste l'acte de mettre en scène, afin de mieux comprendre ce qui fait la saveur d'une représentation théâtrale. ■

***Zig Zag*, jusqu'au 7 avril,  
Théâtre Montparnasse, Paris 14<sup>e</sup>.**

# Critikator

Vu, lu et entendu...

mercredi 31 janvier 2018  
Zigzag



**Petit Montparnasse**  
31, rue de la Gaité  
75014 Paris  
Tel : 01 43 22 77 74  
Métro : Gaité / Edgar Quinet

Ecrit et mise en scène par **Xavier Lemaire**  
Décor de Caroline Mexme  
Lumières de Stéphane Baquet  
Costumes de Marie-Thérèse Roy

Avec Isabelle Andréani, Franck Jouglas, Xavier Lemaire ou Alain Sachs

**Présentation :** Et si la première scène du *Médecin malgré lui* de Molière vous était présentée dans trois versions différentes ?  
*Zigzag* ou le pourquoi du comment de l'art de la mise en scène dans un spectacle ludique et surprenant...

**Mon avis :** Si vous êtes amateur d'ovnis, cette pièce est pour vous.  
D'abord, il ne faut pas arriver en retard au Petit Montparnasse car le spectacle commence avant le spectacle. Ce préambule nous conditionne sur ce qui nous attend : ça sent le burlesque !



Photo J. B. Vincens

*Zigzag* est une sorte de master class. Un metteur en scène quelque peu grandiloquent (Xavier Lemaire) nous invite à une conférence au cours de laquelle il va nous démontrer à travers différentes interprétations le rôle et l'influence que ses pairs peuvent avoir sur la lecture d'une pièce et, partant, sur le jeu des acteurs. Pour cela, il va s'appuyer sur trois versions différentes – personnellement, j'en ai vu quatre – de la première scène ô combien trépidante du *Médecin malgré lui* de Molière.

Voilà, le postulat est posé... Après avoir attiré notre attention sur le pouvoir prépondérant de l'imaginaire, il va faire appel aux deux seules personnes dont il dispose, le régisseur de plateau en chef et son assistante débutante. Ça part d'un bon sentiment. Lui, il est tout entier tourné vers sa démonstration, il prend sa mission didactique très au sérieux ; le problème, c'est qu'il va avoir affaire à deux véritables branquignols... Son bel académisme va singulièrement se déliter pour partir carrément en sucette.

Ce qui est bien, c'est que le déroulement de la pièce va crescendo. Ça démarre comme un diesel et ça se termine comme une Formule 1. Mais essayez de faire des zigzags avec une Ferrari... Vous êtes bon pour une sortie de route. En clair, on part d'une version



Photo J.B. Vicozzi

classique du *Médecin malgré lui* pour finir sur une transcription post-moderne totalement déjantée.

Ce spectacle insensé ne pourrait exister sans la présence étourdissante des deux branquignols en question : Franck Jouglas et Isabelle Andréani. Quelle prestation ils nous offrent ! Quel éventail de jeu ! Quelle présence ! Ils sont l'un et l'autre véritablement époustouffiants. Il n'y a pas d'autre mot. Ils osent tout. S'ils peuvent se le permettre, c'est parce qu'ils savent tout faire. Leur inventivité est

vraiment jubilatoire. On se demande en permanence jusqu'où ils vont aller. Et puis on abandonne car ils vont encore plus loin que ce que l'on avait osé imaginer. C'est de la folie pure. Mais une folie totalement maîtrisée car servie par un jeu parfaitement abouti.

Le pauvre metteur en scène a le talent de savoir s'effacer devant eux. Il fait celui qui a tout imaginé et qui, quand tout lui échappe, feint d'en être l'organisateur. Procédé connu qui s'appelle de la récupération. Le jeu de ce personnage qui se veut être deux ex machina et qui, de toute façon, restera droit dans ses convictions se doit d'être tout en nuances et en déséquilibre permanent. Xavier Lemaire s'en tire à merveille. Tout en gardant sa superbe, il sait que, quoi qu'il fasse, il va se faire voler la vedette par ces deux hurluberlus géniaux, ces deux clowns modernes. Il faut une certaine dose d'humilité.



Photo J.B. Vicozzi

*Zigzag* est une pièce qui fait l'apologie du théâtre, qui rend un vibrant hommage aux acteurs et qui tente de définir la fonction de metteur en scène.

En tout cas, hier soir, avec Franck Jouglas et Isabelle Andréani, j'ai vu sur scène deux véritables phénomènes (définition de phénomène : *Personne qui se fait remarquer par son caractère extraordinaire, singulier, exceptionnel ; qui surprend par son originalité, son caractère excentrique*).

**Gilbert « Critikator » Jouin**



Photo J.B. Vicozzi

## THÉÂTRE-SPECTACLES : ZigZag

Un hommage jubilatoire au rôle des bons metteurs en scène



De **Xavier Lemaire**  
 Mise en scène : **Xavier Lemaire**  
 Avec **Isabelle Andréani** et **Franck Jouglas**  
**Théâtre du Petit Montparnasse**  
 31 rue de la Gaîté  
 75014 Paris  
 Tél. : 0143227774  
<http://www.theatre-montparnasse.com>  
 Jusqu'au 18 mars 2018: Du mardi au samedi à 19h

LU / VU PAR **CHANTAL DE SAINT REMY** Publié le 27 fév. 2018

Excellent

## THÈME

Metteur en scène dans la vraie vie, Xavier Lemaire a eu envie de nous faire partager ce qui anime sa réflexion lorsqu'il crée un spectacle, se servant, pour ce faire, de 3 mises en scène totalement différentes de la 1<sup>ère</sup> scène du "Médecin malgré lui", de Molière. Dans le rôle du conférencier, il nous fait entrer, entre chaque scène, dans le monde de la mise en scène, depuis le début de son existence jusqu'à nos jours, nous en présentant les grands courants que sont la stylisation, le symbolisme, et le réalisme. Il nous parle des grands metteurs en scène qui ont fait le théâtre moderne. Sa présentation se veut pédagogique, et les 3 mises en scènes qui suivent, extrêmement ludiques.

## POINTS FORTS

1- Nous sommes en présence de 2 comédiens exceptionnels qui vont, entre les scènes, jouer les régisseurs de plateau et son assistante, les apprentis comédiens venant se présenter à un casting, (moment absolument hilarant !) puis les deux personnages, mari et femme, du "Médecin malgré lui".

2- C'est une farce que Molière a imaginée après avoir écrit "Le Misanthrope", qui n'eut pas alors le succès qu'il escomptait. Dans une farce, tout est permis et là, Xavier Lemaire excelle et grâce aux deux remarquables compères, Isabelle Andréani et Franck Jouglas, il n'y a pas de limite...

3- La 1<sup>ère</sup> mise en scène est stylisée. Nous sommes à l'époque de Molière, les costumes, le décor et la mise en scène sont classiques. On ne peut pas dire que les paroles ont une importance considérable, mais le thème, un homme qui bat sa femme pour des brouilles, va être traité de façon burlesque et excessive...

La 2<sup>ème</sup> mise en scène, symboliste, est, sans doute, celle qui m'a le plus fait rire. Elle nous montre une scène sombre, 2 chaises, et 2 comédiens ne jouant pas, tout occupés qu'ils sont à paraître sans être, gestes syncopés et onomatopées monocordes, sinistres... Désopilant.

La 3<sup>ème</sup> est réaliste : Imaginez un quai de gare ou d'entrepôt sordide. Un couple de SDF, ivre, se roue de coups au milieu d'ordures et des canettes de bière qu'ils ont bues. Tout cela sur le même thème... Trois visions, dont l'une, la dernière est plus politique que les autres, car on l'imagine de nos jours, dans certains quartiers des faubourgs de grandes villes... Et que dire, par les temps qui courent, d'un homme qui bastonne sa femme ? La résonance n'est plus la même...

## ZigZag, au Théâtre du Petit Montparnasse

Sortir / Critique - écrit par [jalna](#), le 21/01/2018 - Notre verdict : 9/10 - Intelligente, originale et drôle !

**Originale, intelligente et drôle, à découvrir rapidement !**

ZigZag réussit le double pari : divertir et cultiver le spectateur ! Cultiver tout d'abord car Xavier Lemaire explique, sous forme d'une conférence, l'évolution et l'influence de la mise en scène d'une pièce de théâtre. En effet, pour un même texte donné, la pièce peut prendre des tournures radicalement différentes. Pour appuyer son propos, il nous propose trois versions d'une scène du 'Médecin malgré lui', de [Molière](#). Elle est d'abord jouée de manière 'classique', comme à l'époque où l'auteur et les comédiens étaient rois et où la notion de mise en scène n'existait pas.



Puis, vient une version 'symboliste' : dépouillement du décor (seulement 2 chaises) et minimalisme des actions des comédiens, qui restent quasi immobiles face au public. A mourir de rire et criant de vérité.

Enfin, Xavier Lemaire propose une version très moderne, où Sganarelle et Martine sont des SDF qui évoluent au milieu de poubelles, de canettes et d'un caddie renversé et sont invités à 'donner de leur corps'... Une

modernité frisant l'absurde comme c'est parfois malheureusement le cas au théâtre.

Le même texte est donc joué trois fois mais à travers ces choix singuliers de mises en scène, nous percevons concrètement le rôle et l'influence du metteur en scène. Le spectacle alterne donc des scènes de théâtre remarquablement interprétées par Isabelle Andréani et Franck Jouglas qui maîtrisent leurs rôles à la perfection et qu'on devine complices avec des moments plus 'professoraux', qui, non dénués d'humour, instruisent le public (vous apprendrez ainsi ce qu'est une servante au théâtre... ?). Le duo ne se ménage pas et sait visiblement tout jouer !

L'une des forces et raison du succès de la pièce est l'enthousiasme des protagonistes. Xavier Lemaire dégage de l'envie et de la passion pour le théâtre et le public (sa lecture d'Ariane Mouchkine est émouvante). Quant aux comédiens, ils sont bourrés de talents et d'humour, qu'ils interprètent les héros du Médecin ou bien de simples techniciens.

ZigZag est une belle découverte, de part son originalité, son intelligence et son rythme enlevé, qui mérite d'être vue rapidement.

# ZIGZAG :

## la jubilatoire Master Class de Xavier Lemaire

12 juillet 2015 —Walter Géhin, PLUSDEOFF.com



Exercice rare auquel nous convie Xavier Lemaire : dans ZIGZAG, le metteur en scène présente trois versions de la première scène de LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, agrémentées d'un cours aussi érudit que jubilatoire sur ce qu'est la mise en scène, et sur ce qu'elle n'est pas.

Deux régisseurs de plateau, forts en gueule, accueillent le public. S'agitant de tous côtés, ils n'en livrent pas moins une intéressante préface, qui met en lumière un métier du théâtre qui l'est peu souvent. Les acolytes sont vite rejoints par Xavier Lemaire, qui dans ZIGZAG restera Xavier Lemaire. Une table, la table du metteur en scène, l'attend. Il s'y postera pour introduire les trois versions de la fameuse scène de Molière. Car il ne nous les livre pas abruptement : chacune est placée dans un contexte, une évolution des idées, un faisceau d'innovateurs.

De son discours structuré et érudit surgit, limpide, accessible, la pensée d'un metteur en scène préoccupé —et les spectateurs ayant vu les pièces qu'il a montées en attesteront— par le divertissement du public, tenant en horreur l'ennui. Il en fait d'ailleurs une nouvelle démonstration dans les trois versions de la scène de Molière, interprétées avec brio par Isabelle Andréani et Franck Jouglas. La première, la classique, paraît toute simple. Puis Xavier Lemaire la décrypte, la décortique, rendant évident ce que l'habitude nous cache. Les deux autres versions, une symboliste et une moderne, à la fois jubilatoires par le grand écart réalisé par les comédiens, et instructives, sont là encore enrichies par les commentaires d'un Xavier Lemaire truculent, dont le bonheur de partager sa passion pour la mise en scène est communicative.

**Un rare moment de théâtre, indubitablement.**

recommandé

P

PLUSDEOFF  
.COM

## ZIGZAG - Fouillis de théâtre - (12/07/15)

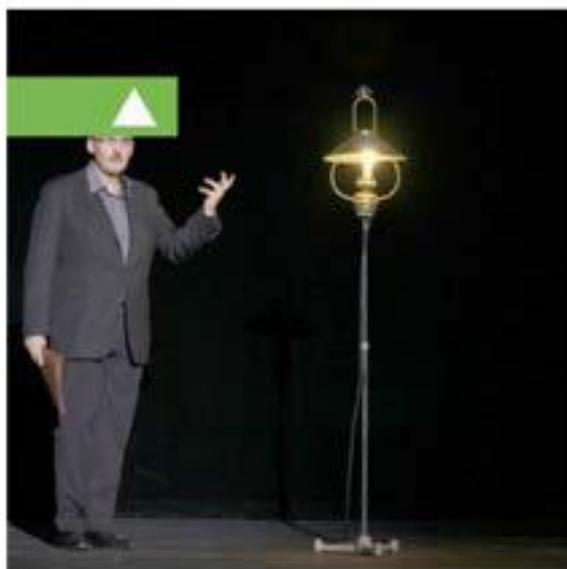
C'est une conférence. Une conférence sur le théâtre, l'avènement du metteur en scène dans l'histoire du spectacle vivant, etc... Aussi passionnant qu'il soit, l'entretien friserait l'ennui s'il n'était emmaillé, pimenté des facéties de deux clowns régisseurs. Oui, mais bon... Rien de nouveau sous le soleil ! Alors Xavier Lemaire passe dans son exposé de la théorie à la pratique et propose trois versions, ô combien différentes, de la première scène du *Médecin malgré lui* de Molière.

Tout d'abord, une version classique, old school à souhait, depuis le phrasé jusque dans les costumes et la scénographie, puis une version symboliste drôlissime, épinglant les travers prétentieux des artistes de théâtre. Enfin, après d'hilarantes pseudo auditions, une version dite transposée. Trois variations sur un même texte donc, là encore c'est du déjà vu. Mais Franck Jouglas

et l'étonnante Isabelle Andréani, à la palette dramatique si riche, nous transportent de bonheur. Il faut la voir jouer la comédienne venue de province en pleine audition d'une pièce qu'elle n'a même pas lue, ou se composer des mines inspirées d'artiste du théâtre subventionné. Savoureux ! Didactique, divertissant, *Zigzag* l'est assurément. Et Xavier Lemaire parvient à un objet théâtral au final mûr à point pour le "In" et la Cour d'Honneur du Palais des Papes !

*François Varlin*

*Zigzag*, de et mis en scène par Xavier Lemaire. Avec Xavier Lemaire, Isabelle Andréani, Franck Jouglas  
Théâtre la Luna, 1 rue Séverine 84000 Avignon, 04 90 86 96 28  
jusqu'au 26 juillet, à 11h01



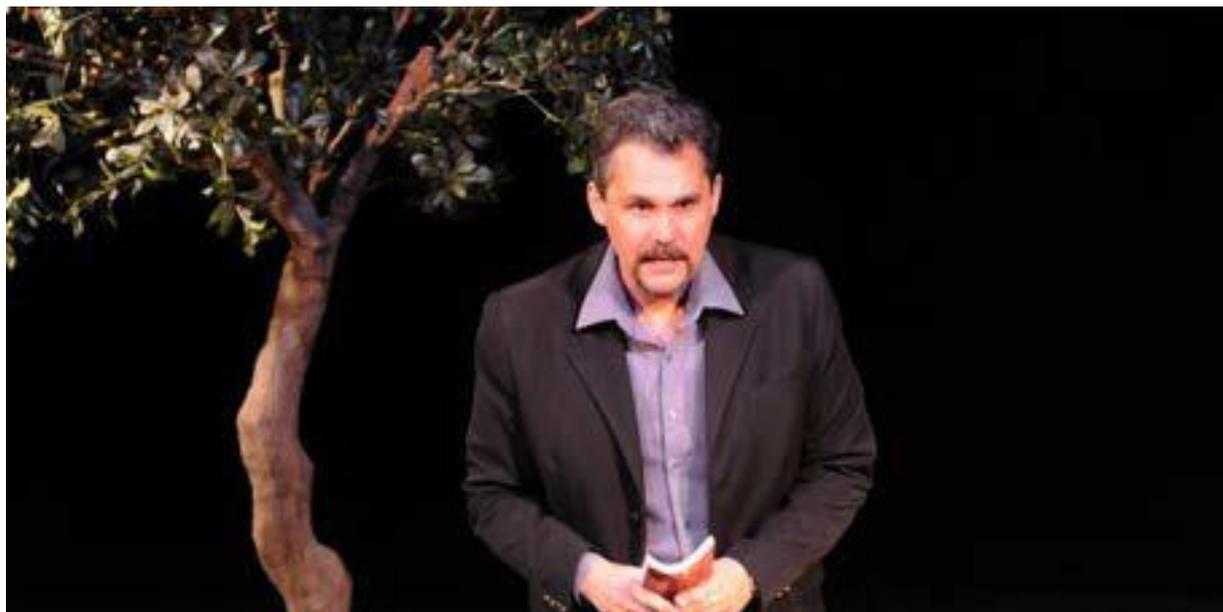
# "Zig Zag" : La drôle de leçon de théâtre de Xavier Lemaire à Avignon

Par **Sophie Jouve** @sophiejouve1 Rédactrice en chef adjointe de Culturebox, responsable de la rubrique

Théâtre-Danse

Publié le 14/07/2015 à 10H43

---



La leçon de théâtre de Xavier Lemaire © Chantal Depagne/Palazon

**Xavier Lemaire, comédien-metteur en scène, patron de la Cie Les Larrons, vient de vivre une belle année. Sa pièce "Les coquelicots des tranchées", créée à Avignon l'année dernière, a reçu le Molière 2015 du théâtre public. Il revient cette année avec un spectacle plus modeste intitulé Zig Zag : une conférence mouvementé sur le théâtre et la mise en scène.**

## Trois variations sur la première scène du "Médecin malgré lui"

Une petite veilleuse sur la scène nue s'appelle une servante. Le conférencier Xavier Lemaire, commence sa leçon, nous ouvrant les coulisses du théâtre afin d'aiguiser notre regard sur les multiples manières de raconter, de mettre en scène. Démonstrations à l'appui.

Car ce sont trois variations sur la première scène du "Médecin malgré lui" de Molière, qui nous seront proposées. Mais voilà la leçon déjà interrompue par deux régisseurs de plateau clownesques en train de monter le décor. Isabelle Andréani et Franck Jouglas, très drôles, qui joueront également Martine et Sganarelle.



© Chantal Depagne/Palazon

## La naissance du metteur en scène au XXe siècle

Il y aura la version classique dans l'esprit Commedia del arte où le costume joue un rôle essentiel dans l'effet comique : ainsi Sganarelle est vêtu richement avec collerette et bas, comme un noble. A l'époque de Molière, rappelle Lemaire, « le metteur en scène n'existait pas, l'acteur était roi ».

Image : Benjamin Hoffmann



Il faut attendre le 20e siècle et un théâtre plus vrai, plus touchant pour voir la mise en scène apparaître. La version « symboliste » du "Médecin malgré lui" vaut son pesant de cacahuètes. Sur une musique contemporaine, immobiles, face au public, les comédiens émettent borborygmes et mouvements saccadés, faisant ressortir le décalage entre le texte et l'action.

## Savoureux

« Si on laisse la pièce s'exprimer toute seule, on peut ne rien entendre du tout » conclut Lemaire qui cite à l'envie Juvet, Bouquet ou Vitez. « Le metteur en scène ne demande pas à être Dieu et pourtant il lui ressemble. Il donne le point de vue, la vision de la pièce ».

Suivront une audition savoureuse, avec un intermittent en grève qui ne déclamera qu'un mot sur deux, ou cette vendeuse en grande surface, qui rêve d'être un jour sous les projecteurs.

Une gare, deux SDF complètement ivres, le spectacle s'achève sur la version moderne du "Médecin malgré lui", avec une recherche d'incarnation « stanislavskien »... Nous n'en diront pas plus

Si nous avons trouvé les interventions de Xavier Lemaire parfois un peu languettes, dans la deuxième moitié de la pièce, le public, lui, semble ravi de ce spectacle qui l'aidera peut être à mieux comprendre les suivants. Programmé à 11H01, Zig Zag draine tous les aficionados de Xavier Lemaire, réservation conseillée.

### **Zig Zag au théâtre La Luna (du 3 au 26 juillet 2015)**

*De et mise en scène de Xavier Lemaire*

*Avec Isabelle Andréani, Franck Jouglas et Xavier Lemaire*

*1 rue Séverine, Avignon*

*Durée du spectacle : 1H20*

*Réservation : 04 90 82 61 10*

**RENCONTRE AVEC XAVIER LEMAIRE** | Le metteur en scène présente "Zigzag" au théâtre de La Luna

## « Il faut chasser l'ennui des salles de théâtre »

Xavier Lemaire a su en 20 ans conquérir un large public en créant 23 pièces d'auteurs contemporains, quatre pièces d'auteurs classiques, cinq opéras, trois spectacles urbains déambulatoires. Ce travail vient d'être récompensé par le Molière du meilleur spectacle de Théâtre public pour "Les Coquelicots des Tranchées".

→ Quelle a été votre réaction quand vous avez entendu votre nom lors de la cérémonie des "Molière" ?

« Une émotion intense intérieure, un feu d'artifices et puis très vite l'envie de partager ça avec toute l'équipe. Une espèce de soulagement aussi, on était les outsiders même si cela fait 20 ans que l'on joue partout, entre 200 et 250 représentations par an. On a un public fidèle qui aime notre théâtre ouvert sur le monde, éclectique et généreux. »

→ Qu'est-ce que ça change un "Molière" ?

« Ça ne change rien parce que le soleil se lèvera tou-

jours à l'est pour se coucher à l'ouest. Et en même temps ça change tout ! Je n'ai plus besoin de me justifier sur certaines choses et mon conseiller de la Drac va venir me voir pour la première fois en 20 ans. Et j'en suis très heureux, certaines personnes ont besoin de temps, ce n'est pas grave, ça me va bien. »

→ Pour des raisons pécuniaires vous ne revenez pas avec "Les Coquelicots des Tranchées" mais avec une création "Zigzag", comment le projet est-il né ?

« Une commande que l'on a eue du Théâtre de Rueil-Malmaison qui pour fêter ses 40 ans souhaitait un spectacle qui parle de théâtre, qui éclaire le public sur le sujet. Depuis le spectacle a beaucoup évolué, les clowns régisseurs sont apparus, le casting des comédiens aussi. Avec "Zigzag", on balaye l'histoire du théâtre, de la commedia dell'arte au théâtre symbolique. »

→ Vous dites dans votre spectacle qu'il faut chasser l'ennui des salles de théâtre...

« Oui, je crois qu'il faut arrêter



Xavier Lemaire a remporté un "Molière" Photo: Christophe BARRILET

de faire un théâtre conceptuel, un théâtre pour soi ou pour ses mécènes. Il faut trouver un public, pas pour le flatter mais pour lui raconter des histoires fortes. On a fait un vrai triomphe avec Fritz Haber pourtant un couple de chimistes juifs allemands qui inventent le gaz chloré (utilisé dans les tranchées de 14-18), ce n'est ni drôle, ni glorieux. Je crois qu'il faut réinté-

grer l'acteur au centre du théâtre. L'ennui vient quand on oublie l'acteur, quand son humeur est sacrificielle. »

→ Le Festival d'Avignon représente quoi pour vous ?

« C'est un moment magique ! En 20 ans on a rencontré un public, les gens sont heureux. Le Festival pour nous c'est comme un bon repas entre amis ! »

Propos recueillis par Sophie BAURET

### BIO EXPRESS

#### XAVIER LEMAIRE

- 1992 : Création de la Compagnie Les Larrons.
- 1995 : Le Baiser de la Veuve d'Israël Horowitz.
- 2003 : Ouverture d'un atelier de formation pour tous au Centre André Malraux à Paris.
- 2004 : Prix Charles Oulmont pour la Soupe aux orties.
- 2013 : Coup de cœur de la presse pour "Qui es-tu Fritz Haber ?"
- 2015 : Molière du meilleur spectacle Théâtre public pour "Les Coquelicots des Tranchées".

#### OÙ LE VOIR :

- "Zigzag" au Théâtre de La Luna à 11 h 00. Location au 04 90 86 96 28.
- "Qui es-tu Fritz Haber" au Théâtre de l'Arache-Cœur à 15 heures. Location au 04 86 81 76 97.
- "La mère confidente" au Théâtre de l'Arache-Cœur à 16 h 40. Location au 04 86 81 76 97.

### "Zigzag" : une drôle de leçon de théâtre



Isabelle Andréani et Franck Jouglas dans "Zigzag". Photo: Claire BENOÎT PALAZZI

Prendre une formidable leçon de théâtre tout en s'amusant, c'est ce que propose Xavier Lemaire avec sa dernière création, un joli pari, fort réussi.

Une conférence qui commence dès l'arrivée du public, car les deux régisseurs sont ici un peu particuliers. Ils vous accueillent, s'inquiètent de votre santé, ou de la place que vous allez occuper, dissertent avec les uns, disputent les autres, certains se feront même applaudir par toute l'assemblée, et déjà le public sait qu'il va s'amuser !

De ci, de là on en apprend un peu plus sur le théâtre, ses métiers, ou son langage un peu particulier. Xavier

Lemaire retrace l'histoire du théâtre et livre quelques textes sur le sujet, comme celui d'Ariane Mnouchkine particulièrement touchant. Et pour illustrer cette drôle de "master class", le comédien et metteur en scène dévoile au public trois versions de la première scène du "Médecin malgré lui" de Molière. Avec les mêmes interprètes (formidables !), la scène se verra déclinée façon farce bouffonne très classique, façon symboliste (irrésistible) et enfin une version moderne.

Le public est en joie et applaudit à tout rompre, il est donc prudent de réserver !

S.B.

Ma Librairie <http://claudialucia-malibrairie.blogspot.fr/>

## Le 3 Juillet : spectacles en avant -première à Avignon OFF

### Zigzag de Molière/Xavier Lemaire



*Et si vous aviez, durant le même spectacle, la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière mis en scène de 3 façons différentes ? ZIGZAG, vous propose cela !*

L'année dernière Xavier Lemaire a été coup du coeur du OFF pour *Les Coquelicots des tranchées* pour lequel il a obtenu aussi un Molière. Il revient à Avignon cette année avec une pièce plus légère interprétée par Isabelle Andréani, Franck Jouglas et lui-même.

Les trois mises en scène que Xavier Lemaire propose de la première scène du *Médecin malgré lui* où l'on voit Sganarelle battre sa femme Martine, sont intéressantes. La première classique en costumes d'époque, décor réaliste, tire vers la farce. La seconde, je ne sais comment trop comment la classer : contemporaine, oui, conceptuelle, peut-être? Sans décor et avec une économie de paroles et de moyens, elle provoque le rire. La troisième actualisée montre un couple de SDF, alcooliques tombés dans la déchéance. La violence y est telle qu'elle occulte le comique et cela fonctionne! Preuve que ce que Molière écrit est de tous les temps!

Comme d'habitude dans la Compagnie les Larrons les acteurs sont convaincants et bien dirigés. J'ai moins aimé cependant le discours de Xavier Lemaire sur la mise en scène; beaucoup trop pédagogique à mon goût. j'ai eu l'impression de me retrouver en classe dans un cours de lettres!

### Zigzag

LUNA (THÉÂTRE LA)

Xavier Lemaire  
du 3 au 26 juillet

11h01

durée : 1h20



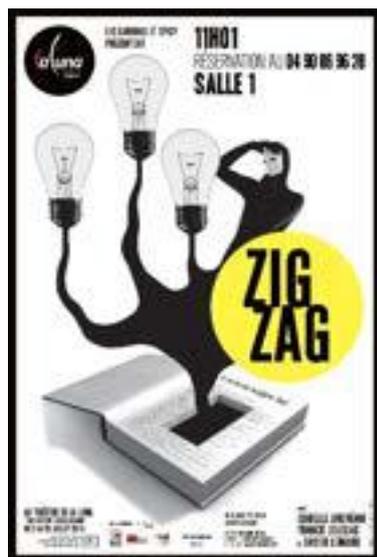
à partir de 8 ans



Mercredi 8 juillet 2015

Festival Off Avignon 2015 (5) (ZigZag, Fuck America, Pédagogies de l'échec, Bérénice)

---



Zigzag de Xavier Lemaire \*\*\*\*

3 au 26 juillet 11h01 durée : 1h20

Théâtre de La Luna

### Résumé du spectacle

Et si vous aviez, durant le même spectacle, la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière mis en scène de 3 façons différentes ? ZIGZAG, vous propose cela ! Un joli regard sur la mise en scène, une façon de voir le Théâtre avec amour, une occasion de soulever le rideau de la création et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène, dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant! Après la fabuleuse aventure des coquelicots des tranchées de l'an dernier, qui leur a valu le prix du public OFF 2014 et le Molière 2015 du meilleur spectacle Public, c'est à cette aventure que Les larrons vous convient avec délectation.

### Mon avis

Avec Xavier Lemaire et sa troupe des Larrons, on assure ! Donc nous sommes allés voir Zigzag conquis d'avance ! Et nous ne nous sommes pas trompés. L'idée est bonne : nous parler du travail du metteur en scène, de l'enjeu que représente, pour celui qui monte un texte, son interprétation, la façon dont il fait vivre, pour nous spectateurs, les mots de l'écrivain, la façon dont il joue sur les sons, sur l'espace pour nous faire entendre ces phrases, son art de les actualiser ou de dire leur intemporalité... bref, nous parler de ce métier tellement important du "passeur de texte". Xavier Lemaire le fait avec humour, une pointe de pédagogie et quelques petits coups de griffe qui nous ont rappelé combien cet art est difficile. Quelques citations bien choisies (Louis Jouvet, Ariane Mouchkine ...), quelques rappels historiques, sans pédanterie, un petit hommage aux techniciens, une fausse audition qui trace les portraits-types d'aspirants acteurs tels que tout metteur en scène doit en croiser parfois... voilà pour le liant ! Quant à l'argument, c'est, modestement mais efficacement, la première scène du Médecin malgré lui (Ô la grande fatigue que d'avoir une femme : et qu'Aristote a bien raison, quand il dit qu'une femme est pire qu'un démon !) jouée à trois sauces différentes, classique, symboliste et ... spécial bobo du in (?!?!). Et là, franchement, on rit beaucoup ! Isabelle Andréani et Frank Jouglas sont partout, jouent tous les rôles et tiennent la scène avec la fougue et l'enthousiasme qui les caractérisent. En particulier Isabelle qui brûle les planches, a le jeu chevillé au corps et une belle énergie, matinée de son inépuisable joie à dire, jamais prise en défaut. "Le" metteur en scène joue, on s'en doute, son propre rôle : et s'il nous faut, pour être crédible dans notre enthousiasme, un petit bémol, il n'est pas encore tout à fait "calé" mais quoi de plus normal, c'est une création et on en est encore aux premiers jours. Alors, comme chaque année, n'hésitez pas un instant : allez applaudir Les Larrons et vous en sortirez requinqués pour la journée, prêts à affronter les mises en scène les plus étranges ! Koka, qui a eu le courage, contrairement à nous qui avons lâchement revendu nos places à vil prix, d'aller voir le Roi Lear, version officielle et estampillée "In", me prie d'insérer, après avoir vu ZigZag que monsieur Py devrait absolument voir cette pièce pour, dit-elle, prendre des cours de direction d'acteurs. Cruelle Koka ? Que nenni, simplement pragmatique !

*Festival Avignon Off 2015 - Rencontre avec Xavier Lemaire - Molière 2015/ Cie Les Larrons / "ZIGZAG"*  
Le 8 juillet 2015 - Durée : 17min 35sec |

---



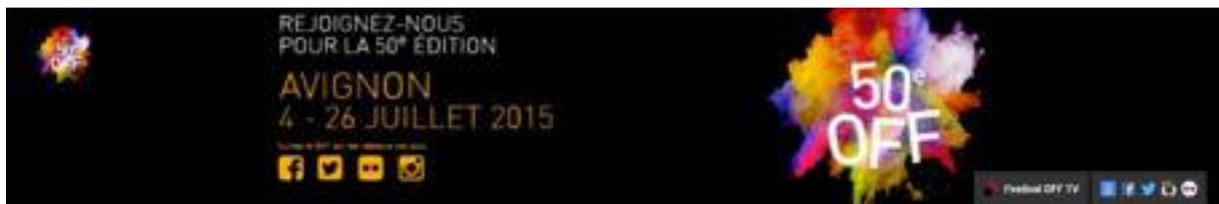
Et si vous aviez, durant le même spectacle, la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière mis en scène de 3 façons différentes ?

ZIGZAG, vous propose cela !

Un joli regard sur la mise en scène, une façon de voir le Théâtre avec amour, une occasion de soulever le rideau de la création et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène, dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

Après la fabuleuse aventure des coquelicots des tranchées de l'an dernier, qui leur a valu le prix du public OFF 2014 et le Molière 2015 du meilleur spectacle Public, c'est à cette aventure que Les larrons vous convient avec délectation.

Interprète(s) : Isabelle Andréani, Franck Jouglas,  
Et Xavier Lemaire  
Metteur en scène : Xavier Lemaire  
Scénographe : Caroline Mexme  
Éclairagiste : Stéphane Baquet  
Administratrice : Marie Thérèse Roy  
Relation publique : Christelle Barrilliet  
Régisseur : Rodrigue Louisar



Avignon le OFF - Festival OFF d'Avignon (Avignon Festival & Compagnies / AF&C)



La Télévision du OFF  
« Au Cœur du OFF » du 15 juillet 2015



Intégrale de l'émission «Au Coeur du #OFF15» du 15/07/2015



Avignon le OFF - Festival OFF d'Avignon (Avignon F...



145 vues

+ Ajouter à Partager Plus



Paragraphe, Louise R. Caron artisanne de mots,  
auteur à lire et à jouer

Ecrire, lire, dire, jouer la passion des mots.

jeudi 16 juillet 2015

Impressions impressionnistes

## Avignon OFF, le meilleur et le pire dans plus de 1300 spectacles à l'affiche

**ZigZag de Xavier Lemaire d'après Molière. Cie Les Larrons à La Luna\*\*\*\*\***

Mise en scène de Xavier Lemaire



Dans le même spectacle, la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière mis en scène de 3 façons différentes. Classique symboliste et contemporain engagé. Des clins d'œil paraît-il involontaires.... Un joli regard sur la mise en scène, une façon de voir le Théâtre avec amour, une occasion de soulever le rideau de la création et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène, dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

Prix du public OFF 2014 et le Molière 2015 du meilleur spectacle Public, pour les coquelicots des tranchées de l'an dernier.



# Reg'Arts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

## ZIGZAG

Mis en ligne le 15 juillet 2015

### THÉÂTRE La LUNA

1, rue Séverine  
84000 Avignon  
04 90 86 96 28

11h00



À la terrasse d'un café d'Avignon, une main qui se tend, un flyer, un jeune comédien qui parle de sa pièce et de son metteur en scène Xavier Lemaire :

« Xavier Lemaire ? Le Xavier Lemaire du " Coquelicot des tranchées ", une de mes pièces préférées ces derniers mois et fort justement " Moliérisée " ?

— Exactement, c'est sa dernière création ! »

Et me voici à La Luna pour assister, comme la salle comble, à Zig Zag. Évidemment, c'est sans surprise puisque c'est signé par un homme de théâtre qui se réclame de la famille des Mnouchkine, Peter Brook et autres références attachées à l'inventivité et la qualité pour tous ! Leur credo : il faut chasser l'ennui des salles de théâtre (oui, 100% oui !) et s'adresser à toutes les générations.

Construit comme une leçon sur le théâtre (donnée par Xavier Lemaire himself), Zig Zag propose d'illustrer le propos du conférencier en offrant aux spectateurs trois variations de mise en scène de la première scène du « Médecin malgré lui » de Molière : une version classique dans l'esprit Commedia dell'arte, une version symboliste avec un travail sur la distanciation et une version moderne réaliste transposée dans l'univers des SDF. Drôle, instructif, ce spectacle est passionnant car il nous aide à comprendre l'importance de la mise en scène apparue seulement il y a une centaine d'années. Illustré par deux comédiens hors pair (mention spéciale pour la fabuleuse Isabelle Andréani), le caractère essentiel du point de vue d'un metteur en scène s'impose limpide. Zig Zag est un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de théâtre, curieux de soulever le rideau de la création d'un spectacle. « Mieux regarder un spectacle vivant, mieux l'aimer en comprenant davantage les enjeux de choix d'un metteur en scène », telle est l'ambition de ce spectacle pédagogique, intelligent et ludique.

Patricia Lacan-Martin

### Zigzag

De et mise en scène de Xavier Lemaire

Avec Isabelle Andreani, Franck Jouglas et Xavier Lemaire

Décors : Caroline Mexme

Lumières : Stéphane Baquet

Costumes : Marie-Thérèse Roy

# Les carnets d'Eimelle

JUL.  
19

ZIGZAG Xavier Lemaire #off15

Compagnie des Larrons  
Théâtre de La Luna



ZIGZAG, c'est un certain regard sur la mise en scène avec en support la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière, c'est une conférence déjantée et mouvementée qui réserve bien des surprises...

Une façon de voir la mise en scène à travers le trou de la serrure, une occasion de soulever le rideau de la création d'un spectacle et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

Après notre fabuleuse aventure Les coquelicots des tranchées de l'an dernier, qui nous a valu le prix du public OFF2014, c'est à cette aventure que je vous convie avec délectation. Une occasion rêvée pour les 20 ans de la compagnie Les larrons de parler théâtre!

auteur(s) : Xavier Lemaire et Isabelle Andréani

mise en scène : Xavier Lemaire

scénographie : Caroline Mexme

comédien(s) : Isabelle Andréani, Franck Jouglas, Xavier Lemaire

lumières : Stéphane Baquet règle : Rodrigue Louisard costumes : Marie Thérèse Roy masque : Stéphane Alberici



**Mon petit mot:**

Pas de festival sans un spectacle de la compagnie des Larrons!

Après m'avoir émue dans *Les Coquelicots des tranchées*  
m'avoir fait réfléchir (et émue aussi!) avec *Qui es-tu Fritz Haber ?* ou m'avoir fait rire dans *IL FAUT QU'UNE PORTE  
SOIT OUVERTE OU FERMÉE*

place cette année à Zigzag!

Un univers totalement différent, la 1ère scène du *Médecin malgré lui* de Molière mise en scène de 3 façons différentes, l'occasion d'une belle réflexion sur le théâtre, et surtout, de belles prouesses d'acteurs!

Isabelle Andréani si émouvante en Clara Haber, nous fait ici rire aux éclats, une façon idéale de commencer une journée de festival, le sourire aux lèvres !

J'en retiendrais tout particulièrement les interventions des "techniciens" ou la fausse audition, très drôle! La partie "sérieuse" autour du théâtre m'a moins emballée mais l'enthousiasme et l'énergie des comédiens (le spectacle commence d'ailleurs dès l'installation des spectateurs) font passer un bon moment !

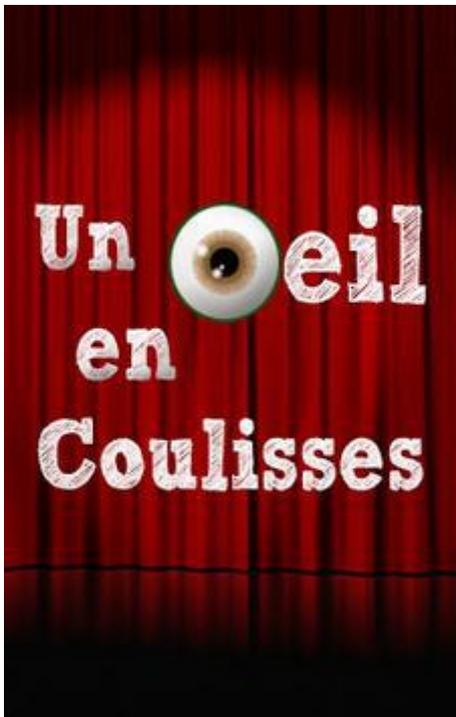


Radio Osmose

Un œil en coulisse du 20 juillet 2015

Le protégé de Robespierre – Cassandre - Zig-Zag – Contes libertins de Jean De La Fontaine

---



## Avignon off, jour 5 et dernier jour

*Des petits bijoux en ce début de journée, avec*



### “Zigzag”

Mis en scène de Xavier Lemaire, et avec Xavier Lemaire, [Isabelle Andreani](#) et [Franck Jouglas](#). Par la [Compagnie des Larrons](#).

Résumé :

ZIGZAG, c’est un certain regard sur la mise en scène avec en support la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière, c’est une conférence déjantée et mouvementée qui réserve bien des surprises... Une façon de voir la mise en scène à travers le trou de la serrure, une occasion de soulever le rideau de la création d’un spectacle et de comprendre les enjeux du choix d’un metteur en scène dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

Notre avis :

Spectacle ludique, intelligent, drôle, avec des acteurs généreux et polymorphes ! Une très belle surprise !

## À quoi sert un metteur en scène ?

Par Michel VOITURIER

Publié le 23 juillet 2015

*Qui dans les publics, à moins d'être un peu spécialiste, est capable d'expliquer à quoi peut bien servir un metteur en scène, si présent aujourd'hui, alors que, jadis, il n'existait même pas ? Voilà à quoi, Xavier Lemaire tente de répondre à travers des représentations d'un extrait de Molière.*

Cela commence comme une conférence. Xavier Lemaire, dans son propre rôle de responsable de la Cie Les Larrons, explique d'où vient le théâtre, comment il fonctionna. C'est historique, pédagogique, informatif. Puisque c'est beaucoup de mots et guère d'action, en contrepoint, deux comédiens jouent les machinistes de plateau, installant un décor et émettant des commentaires drolatiques sur leur travail.

Arrivé à l'endroit où il lui faut démontrer ce qu'il raconte, Lemaire propose d'illustrer son propos en faisant jouer une scène (celle de la querelle de ménage entre Sganarelle et Martine sa femme) du « Médecin malgré lui ». Elle est jouée avec brio, en costumes évoquant ceux de la commedia dell'arte.

Plus tard, une nouvelle version voit le jour. Il s'agit cette fois, de parodier certaines manières d'ajouter au texte initial des gestes, des déplacements dans l'espace, une façon de dire les répliques qui tient compte de la musicalité des mots. Le décor disparaît. L'éclairage est pénombre. Tout devient hyperintellectualisé. Même s'il y a parti pris de se moquer d'excès qui ont amené certains metteurs en scène à vouloir donner à une œuvre un contenu parfois extravagant, il apparaît clairement qu'il n'existe pas une vision unique d'une pièce.

Enfin, pratique courante dans le monde actuel, vient une variante dans laquelle l'aspect social d'une œuvre est mis en lumière en fonction de critères sociopolitiques de l'époque et du pays. Là encore, la caricature sert à rendre plaisant une démonstration très claire.

### Didactique et ludique

Tant qu'à être dans le didactisme, l'ensemble est émaillé d'explications du vocabulaire caractéristique du théâtre. S'y ajoutent des allusions au fonctionnement même de l'institution : horaires de travail, problèmes syndicaux, difficultés de cohabitation entre personnel technique et acteurs...

Ces derniers sont aussi l'objet d'une attention particulière à l'occasion d'une séquence d'audition à passer en vue d'être engagé dans une production. Ainsi verra-t-on le comédien prétentieux qui se prend pour un génie et la jeune caissière de supermarché qui rêve de devenir vedette.

C'est drôle. C'est bien enlevé par Isabelle Andréani et Franck Jouglas qui endossent tous les rôles avec une énergie et une prestesse pétillantes. Le seul défaut de l'ensemble, c'est la conférence du maître de cérémonie qui s'étire, n'arrive pas vraiment à être jouée comme le reste et s'alourdit d'un nombre trop grand de citations - certes intéressantes par leur contenu - mais données avec uniformité et trop peu de relief.



## Miss Emelle va au théâtre

Passionnée de théâtre et d'opéra, j'aimerais passer mes soirées dans les salles et profiter de spectacles vivants. Et en même temps, même si ce n'est pas mon métier, j'ai aussi une activité professionnelle. Le manque de temps m'a fait abandonner le théâtre de théâtre pendant quelques années, mais ça ne m'a jamais empêché d'aller à l'opéra, comme un défi "Zigzag" (voir) 2013 depuis Angoulême. Depuis, et tant que j'en ai le temps, j'ajoute théâtre dans mon agenda. Je continue! Demandez-moi ce que j'en pense!



## Zigzag

Publié le 24 Juillet 2015

Zigzag, c'est une sorte de conférence sur le théâtre et l'art et l'histoire de la mise en scène, illustrée par l'exemple. Dit comme ça, cela pourrait sembler pompeux ou rébarbatif, mais ça n'est rien de tout ça, c'est dynamique, drôle et intéressant!

Xavier Lemaire (qui pour une fois, est vraiment lui-même) nous rappelle avec passion et clarté l'enjeu du théâtre, depuis quand il est important pour l'être humain (car l'imaginaire et la conceptualisation sont sans doute les choses qui nous différencient le plus de l'animal). Il nous explique le rôle du metteur en scène, agrémentant son propos de quelques



citations bien choisies, et nous offre une démonstration via la première scène du Médecin malgré lui, de Molière, présentée dans 3 versions radicalement différentes : la version 'classique', celle qu'on joue habituellement, insistant sur la farce, la version contemporaine symbolique, avec son jeu face public, centrée sur le texte, la presque atonie, les silences; et enfin, la version réaliste politique qui transpose Sganarelle et sa femme Martine dans un no man's land urbain et les transforme en sdf (et aborde la violence faite aux femmes). Même si le trait est un peu forcé pour illustrer chaque mise en scène, on n'est pas non plus dans une caricature complète et il est amusant de voir que chaque proposition peut finalement avoir un sens... en tout cas sur cette scène précise, cela a plus de sens que certaines mises en scène que j'ai déjà pu voir, soit dit en passant... même si évidemment on a plutôt tendance à rire de ces versions pour le moins inattendues!

En cîn d'oeil, on aura aussi droit à un petit casting, et une présentation des régisseurs (en mode clown), qui sont d'ailleurs déjà à l'oeuvre quand le public s'installe... Sympa de mettre cette profession dans la lumière pour une fois. Pour incarner tous ces personnages, régisseurs, aspirants lors du casting et interpréter Martine et Sganarelle dans les 3 versions, Isabelle Andréani et Franck Jouglas donnent tout et font preuve d'une énergie inébranlable (et d'une belle présence et d'un grand talent comique). Coup de chapeau en particulier à Isabelle Andréani qui joue quand même dans 3 spectacles chaque jour depuis le début du festival et parvient encore à donner autant. Et puis, je sais que c'est normal et que ce sont de très bons comédiens, mais la voir dans Zigzag tellement drôle et lumineuse, et voir Xavier Lemaire parler de mise en scène, et repenser à leurs personnages complètement aux antipodes de ça dans "Qui es-tu Fritz Haber?..." J'aurais presque eu du mal à les reconnaître tant ils incarnent des personnages différents et font passer des émotions diamétralement opposées!

En bref, ce spectacle de Xavier Lemaire est avant tout une déclaration d'amour au théâtre et au public, et nous montre un peu l'envers du décor et les coulisses avec beaucoup d'humour et de pédagogie! Encore une très belle création de cette compagnie!

"Zigzag", tous les jours à la Luna à 11h01. Durée : 1h20, 20 euros, 14 avec carte Off. Infos [ici](#).

# Le médias blog de Julian

**Le comédien Franck Jouglas évoque pour nous son actualité et ses projets !**

25 Mai 2015 , Rédigé par Julian STOCKYPublié dans #Théâtre

---



*Bonjour Franck,*

*Merci d'avoir accepté de répondre à quelques questions pour notre blog.*

***1/ Vous êtes actuellement en répétition du nouveau spectacle de Xavier Lemaire, avec Isabelle Andréani, « Zig Zag », qui se jouera au festival d'Avignon en juillet prochain. Plus précisément, au théâtre de la Luna, du 3 au 26 juillet, à 11h 01. Pour commencer, pourriez-vous tout d'abord nous présenter ce projet ?***

C'est un projet difficilement classable, il s'agit en fait d'une sorte de conférence sur l'art de la mise en scène.

Nous utilisons pour cela la première scène du « Médecin malgré lui », où Sganarelle et Martine s'amuse à se quereller et se frappent mutuellement. Nous montons cette scène de trois façons différentes ce qui permettra alors au metteur en scène Xavier Lemaire de démontrer qu'à partir d'un même texte nous pouvons raconter une histoire totalement différente, tout est question point de vue, de choix artistiques.

S'ajoutent à cela des interventions de clowns, par deux techniciens, pour mettre en avant cet art si particulier.

Nous parlerons aussi du casting et de la difficulté de composer une belle distribution artistique ainsi que la direction d'acteur.

C'est un spectacle de théâtre sur le théâtre mettant en exergue les choix qui lui incombent. Cette création est ludique et joyeuse et permettra, je l'espère aux spectateurs novices ou avertis d'entendre ou de réentendre Molière autrement.

J'y interprète Sganarelle, ainsi que, nous l'avons dit, un personnage de casting mais aussi un technicien.

## **2/ Des représentations à Paris de « Zig zag » sont-elles prévues ?**

Je ne sais pas encore. Cela dépendra notamment du succès de la pièce en Avignon. Notre présence à ce festival nous permet aussi de vendre des dates de tournée pour la suite.

Mais j'espère en tout cas que cette opportunité se concrétisera !

## **3/ Quel est actuellement votre sentiment prédominant : l'excitation de démarrer cette nouvelle aventure ? Ou l'anxiété, bien compréhensible, à quelques semaines de se lancer dans le grand bain ?**

Je suis, pour l'instant, plutôt dans l'excitation de la répétition. J'adore bien évidemment jouer et le rapport direct avec le public mais ce moment si particulier des répétitions me tient vraiment à cœur. J'apprécie en effet ce travail de recherche. C'est aussi la période où l'on essaie de créer un tout avec ses partenaires. Ce moment est très important mais aussi très intéressant.

Une fois que l'on sera dans le jeu, d'autres éléments seront trouvés, notamment grâce aux apports et aux réactions du public. Un travail de gestation s'opérera alors.

## **4/ La pièce « Les coquelicots des tranchées », à laquelle vous avez participé, a reçu récemment le Molière 2015 du meilleur spectacle de théâtre public. Quelles sensations cette récompense procure-t-elle ?**

Nous étions vraiment fous de bonheur ! Ce fût une grande joie collective. Ce n'est pas un Molière personnel mais une récompense d'équipe.

Nous sommes une troupe de douze comédiens, à laquelle il faut ajouter l'auteur, le metteur en scène mais aussi les trois techniciens. Nous travaillons sur ce spectacle depuis environ quatre ans. Aussi, nous donner ce Molière fût, pour nous tous, un vrai moment fort d'émotion. Comme vous l'avez peut-être constaté lors de la remise officielle.

C'est sans doute une source d'espoirs pour toutes les troupes peu connues, qui travaillent dans l'ombre et qui se démènent pour trouver des budgets.

Une tournée va démarrer en septembre prochain. Nous sommes aussi en discussion pour reprendre la pièce sur Paris certainement pour 2016, rebondissant ainsi sur la récompense précédemment évoquée.

C'est un spectacle conçu comme une saga cinématographique, très spectaculaire où l'humanité de tous les personnages contribue à rendre un vibrant hommage à nos ancêtres qui ont connu les tranchées. Il est plaisant de voir un spectacle sur cette thématique, avec une distribution talentueuse et peu connue.

Cette récompense nous rend très fiers.

## **5/ De façon générale, quels sont vos envies et vos projets artistiques actuels ?**

Je fais beaucoup de théâtre depuis près de onze ans. J'ai aussi un peu tourné au cinéma et à la télévision. Aussi, j'ai entamé, depuis un petit moment, un travail avec des réalisateurs et des directeurs de casting pour pouvoir être davantage présent sur grand et petit écrans.

Je trouve en effet que les deux approches de ce métier sont complémentaires, les émotions à faire passer n'étant pas de même nature ni de même origine.

C'est pourquoi je viens de rejoindre une nouvelle agent, Caroline Dynam qui travaille avec Cédric Pourcher dans l'agence CINETEA. Nous allons travailler ensemble pour

essayer d'élargir le champ de vision. Même si, en France, le cloisonnement est fort, je crois que l'on peut être un très bon comédien à la fois au théâtre mais aussi au cinéma. Il faut savoir doser son jeu face aux contraintes liées à l'outil camera.

**6/ Revenons quelques instants à votre parcours. Comment vous est venue l'envie de devenir comédien ?**

Lors de mon retour en France, un événement douloureux m'a permis de me rendre compte que la vie ne tenait qu'à un fil. J'exerçais, à ce moment-là, un tout autre métier, dans lequel je n'éprouvais plus réellement de plaisir.

J'ai alors pris conscience de la fragilité de la vie et je me suis dit qu'il fallait que je fasse ce que je souhaitais. Je me suis donc inscrit dans un cours de théâtre, par curiosité tout d'abord, j'y ai découvert un univers qui me correspond totalement. Ce fut, au début, un passe-temps, mais je me suis vite pris au jeu, je me suis inscrit au conservatoire et j'en ai fait mon nouveau métier.

**7/ Pour terminer, qu'avez-vous envie de dire aux lecteurs du blog pour les encourager à venir vous voir sur scène ?**

Nous sommes, dans la troupe, des témoins, des passeurs et des passionnés. Peu connus du grand public pour le moment, même si ce n'est pas là notre but premier.

Si vous avez l'envie de venir découvrir des jeunes ou moins jeunes metteurs en scène, des comédiens talentueux et généreux, ou bien encore des artistes ayant des choses à dire, sachez que l'art scénique est et reste un des derniers endroits où l'expression et la parole sont encore libre; c'est précieux, rare et dans les temps tourmentés que nous vivons actuellement je crois que nous n'avons jamais eu autant besoin de théâtre pour nous élever, nous exprimer, éveiller les consciences et surtout se divertir ...

La compagnie des larrons et moi-même serons ravis de partager un moment de théâtre avec vous et d'échanger à l'issue de l'une de nos représentations en Avignon ou ailleurs.

*Un grand merci Franck pour cet agréable échange !*

PLUSDEOFF.com 13 juin 2015 AVIGNON OFF 2015, Interviews

## ZIGZAG : entretien avec Xavier LEMAIRE

---



Xavier Lemaire dans QUI ES-TU FRITZ HABER ? - photo : Lot

*Son travail fraîchement récompensé par le Molière du Meilleur spectacle Théâtre Public pour LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES, l'un des incontournables metteurs en scène du Festival OFF d'Avignon y présentera et y jouera deux spectacles cette année : QUI ES-TU FRITZ HABER ?, déjà joué lors des deux éditions précédentes, et sa dernière création, ZIGZAG.*

*Entretien avec Xavier Lemaire.*

**PLUSDEOFF.com :** « Peut-on dire que ZIGZAG est un spectacle sur la mise en scène ? »

**Xavier Lemaire :** « Oui, c'est une conférence de mise en scène, avec l'esprit d'un spectacle et une approche ludique du propos. »

**PLUSDEOFF.com : « ZIGZAG est-il destiné à un public de connaisseurs ou bien s'agit-il d'une initiation au théâtre sous l'angle de la mise en scène ? »**

**Xavier Lemaire :** « Ce spectacle est une déclaration d'amour au théâtre qui séduira un public connaisseur, parce que les réflexions qui sont abordées rebondiront en chacun, et il fera prendre conscience au public néophyte des ressorts cachés d'une mise en scène ! Pour l'anecdote, nous avons joué ce spectacle devant Claude Rich, qui était emballé ; il nous a alors confié de nombreuses histoires que lui rappelaient les situations abordées dans la pièce. Une semaine plus tard nous avons joué le spectacle pour un congrès de meuniers qui ne connaissaient rien au théâtre ; et à notre grande surprise, ils étaient enthousiastes et n'avaient qu'une envie : « Aller au théâtre » ! »

**PLUSDEOFF.com : « Pourquoi avoir choisi comme support à ZIGZAG la première scène du MÉDECIN MALGRÉ LUI ? Avez-vous hésité avec d'autres pièces ? »**

**Xavier Lemaire :** « Je n'ai eu aucune hésitation, la première scène du MÉDECIN MALGRÉ LUI est la scène la plus connue du théâtre français ! Elle est souvent enseignée en classe de 6ème et elle a l'avantage d'avoir une dramaturgie qui se suffit à elle-même. Nous n'avons pas besoin de connaître la pièce pour en comprendre les enjeux ! Il était important pour moi que l'exercice de démonstration des trois regards de mise en scène ne demande à aucun spectateur de connaissances particulières. »

**PLUSDEOFF.com : « Quel type de metteur en scène êtes-vous ? Comment abordez-vous la direction d'acteur ? »**

**Xavier Lemaire :** « Je suis un type très sympathique ! Plus sérieusement, je suis un metteur en scène qui sait où il veut aller, je propose un chemin, je suis à l'écoute de l'auteur mais j'insuffle ma vision de l'œuvre, je veux porter les acteurs au sommet de leur art en les transcendant sans les éteindre, je veux une esthétique visuelle au service du jeu et de l'émotion, et j'aime penser au public et à la fonction divertissante du théâtre, qu'elle soit dramatique ou comique. »

**PLUSDEOFF.com : « La pièce LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES, qui était jouée lors du dernier OFF à la Luna et qui d'ailleurs a obtenu le Prix du Public à l'issue du Festival, a décroché le Molière 2015 du Meilleur spectacle Théâtre Public. Quelles sont les répercussions de cette récompense pour la Compagnie Les Larrons ? »**

**Xavier Lemaire :** « Cette histoire est incroyable : jamais une compagnie indépendante, et qui plus est dans le OFF, n'a obtenu une telle récompense ! C'est le fruit de vingt ans de travail, la conséquence de plus de 1500 représentations de nos spectacles en France et à l'étranger, c'est la cohésion d'une équipe de comédiens et de techniciens magnifiques qui ont su mettre tout leur art et leur être au service d'un spectacle, c'est la magie que procure encore l'aventure humaine du théâtre ! Les conséquences, hormis quelques ventes supplémentaires du spectacle, ne sont pas immédiates, mais nul ne peut plus ignorer notre travail désormais, et cela est important. Un Molière ne vous donne pas la vie en rose et elle n'était pas noire avant ! Nous essayons d'avancer notre chemin avec la même passion et ceux qui veulent nous ouvrir des portes pour que cette passion se diffuse seront toujours les bienvenus. »

**PLUSDEOFF.com : « Quels sont les metteurs en scène en activité dont vous suivez particulièrement le travail, et pourquoi ? »**

**Xavier Lemaire :** « Je vais beaucoup au théâtre et mes choix sont éclectiques, j'aime autant le théâtre public que privé, la tragédie que la comédie, les petites salles que les grandes salles ! Difficile de singulariser ces coups de cœur ! Je vais essayer de m'y atteler en sachant que j'en oublierai certains !

La référence, c'est Ariane Mnouchkine. Tous ses spectacles me nourrissent, qu'ils me plaisent ou non ! C'est un théâtre total ! Ensuite, j'aime les metteurs en scène qui font un travail où l'acteur est au cœur de leur réflexion, où l'émotion est moteur de l'attention. Pour les anciens, je citerai Luc Bondy pour sa direction d'acteur toujours sublime, Jean-Pierre Vincent pour sa vision des œuvres et sa technicité, Philippe Adrien pour sa générosité et son éclectisme, Denis Podalydès pour son intelligence dans sa lecture des pièces, Didier Bezace pour sa théâtralité sobre et puissante, Alain Sachs pour sa fantaisie incroyable, Georges Werler pour son classicisme qui met en valeur l'œuvre et l'acteur, Panchika Velez pour ses choix artistiques, Jean-Luc Revol pour sa théâtralité, Jean-Luc Paliès pour la sensualité... Pour les plus jeunes, Ned Gudgig pour son regard d'enfant malin, Alexis Michalik pour son audace, Arnaud Denis pour sa personnalité, Thomas Le Douarec pour sa pétillante générosité, Christophe Luthringer pour son émotion, Elodie Menant pour sa vérité, Geoffroy Segal pour son invention... Et bien d'autres encore ! Il y a vraiment beaucoup de talent en France ! »

**PLUSDEOFF.com : « Quels sont vos projets de mise en scène ? »**

**Xavier Lemaire :** « Je suis sur l'écriture d'une nouvelle saga sur la guerre d'Algérie, il y a un Hamlet avec Gregori Baquet et une pièce sur Karl Marx ! »

—*Propos recueillis par Walter Géhin, PLUSDEOFF.com*