

ZIG ZAG



AU PETIT MONTPARNASSE

31 RUE DE LA GAITÉ, 75014 PARIS

MÉTRO : GAITÉ (LIGNE 13), EDGARD QUINET (LIGNE 6)
OU MONTPARNASSE (LIGNE 4 ET 12)

BUS : LIGNE 28, 48, 58,82, 86, 89,91, 92, 94, 95, 96

SNCF : GARE DE MONTPARNASSE-

PARKING : TOUR MONTPARNASSE, GARE MONTPARNASSE,
BOULEVARD EDGAR QUINET (PLACEMENT LIBRE) -

TAXI : PLACE DU 18 JUIN, RUE DU COMANDANT RENÉ MOUCHOTTE (HOTEL SOFITEL)

À PARTIR DU **JEUDI 18 JANVIER 2018**

POUR UN MINIMUM DE 60 REPRÉSENTATIONS...

DU **MARDI AU SAMEDI À 19H** ET LE **DIMANCHE À 17H15**

DURÉE DE LA REPRÉSENTATION 1H20

TARIF : 32€ (1^{ère} CATÉGORIE), 23€ (2^{ème} CATÉGORIE)
ET 10€ POUR LES MOINS DE 26 ANS

01 43 22 77 74

<http://www.theatremontparnasse.com/>

CONTACTS PRESSE :

SWITCH AGENCY
07 77 11 20 04

MATTHIEU CLÉE

06 11 11 56 65 / mclee@switchagency.com

ASSISTÉ DE
OSCAR MOM

06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

ALINE CHAP

06 79 15 33 82 / aline@switchagency.com



PETIT MONTPARNASSE

MYRIAM FEUNE DE COLOMBI & BERTRAND THAMIN

ROMÉO CIRONE ET SPICY'S PRODUCTION EN ACCORD AVEC LES LARRONS PRÉSENTENT

AVEC
ISABELLE ANDRÉANI
FRANCK JOUGLAS
ET **XAVIER LEMAIRE**
OU **ALAIN SACHS**

DE & MISE EN SCÈNE
XAVIER LEMAIRE

DÉCOR CAROLINE MEXME
LUMIÈRES STÉPHANE BAQUET
COSTUMES MARIE THÉRÈSE ROY



ZIG ZAG

théâtres
parisiens
associés

19H

LOCATION **01 43 22 77 74**

31, rue de la Gaité • Paris 14^e • Métro : Gaité ou Edgar Quinet

www.theatremontparnasse.com



SALLE
CLIMATISÉE

10€
- de 26 ans
tarif exceptionnel

WWW.LESLARRONS.COM



ET SI LA PREMIÈRE SCÈNE DU *MÉDECIN MALGRÉ LUI* DE MOLIÈRE VOUS ÉTAIT PRÉSENTÉE DANS 3 VERSIONS DIFFÉRENTES ?

ZIGZAG OU LE POURQUOI DU COMMENT DE L'ART DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE LUDIQUÉ ET SURPRENANT !



Après 20 ans de travail avec la Cie les Larrons et le Molière 2015 du Meilleur Spectacle Public que nous avons reçu pour *Les coquelicots des tranchées*, mon envie était d'offrir au public une réflexion sur la mise en scène, en faisant une démonstration en direct du sens des choix d'un metteur en scène, et de là, monter de trois façons différentes la première scène du *Médecin Malgré Lui* de Molière.

J'ai voulu un spectacle ludique et surprenant qui active le "patrimoine culturel théâtral" de chacun afin que les spectateurs comprennent mieux l'esprit d'une mise en scène et les grands courants du théâtre que sont le réalisme, le symbolisme et la stylisation.

Au travers d'une conférence déjantée et pleine de rebondissements, qui donne une partition incroyable aux deux acteurs, Isabelle Andréani et Franck Jouglas, j'aborde les notions de la nécessité du théâtre, du sens d'une interprétation, de la résonance d'une écriture aujourd'hui.

Bref, Zigzag est une approche pour revivifier sa dégustation de théâtre et mieux regarder et comprendre une représentation.

Je pense que le théâtre est maltraité en ce moment :

- par ceux qui le font via des combats de chapelles stériles et des dogmatismes hors propos
- par la presse qui ne creuse plus le travail des artistes par manque de moyens, d'espaces et de temps
- par le public qui valorise des effets marketing et ne s'aventure plus vers des découvertes.

Je ne pourrais jamais changer tout cela mais par mes spectacles essayer de proposer des réponses... Zigzag en est une parmi tant d'autres ! Ce spectacle a été créé en 2015 pour le festival d'Avignon, nous l'avons tourné en France et à l'étranger durant deux ans, et pour la première fois nous le reprenons dans un théâtre parisien.

XL

La Compagnie Les Larrons a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion. Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un ancrage sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré et nous cherchons à allier divertissement et culture, permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi. Il doit se déplacer par désir.

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 23 spectacles et réalisé plus de 5000 représentations à Paris, en France et à l'étranger.

Pour ces diverses créations, nous avons reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Ile de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter...

Pour sa mise en scène de *La Soupe aux Orties*, Xavier LEMAIRE a reçu le Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France.

Qui es tu Fritz Haber ? a obtenu le Prix Coup de Cœur de la Presse OFF 2013.

Les Coquelicots des tranchées a obtenu le Prix du Public OFF 2014 et le **Molière 2015 meilleur spectacle Théâtre Public**.

La compagnie Les Larrons effectue également depuis une quinzaine d'année un travail de formation en milieu scolaire qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et de spectacles déambulatoires. Enfin, durant l'exploitation de nos spectacles, nous intervenons fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.

ZIGZAG ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE XAVIER LEMAIRE

AVEC ISABELLE ANDRÉANI, FRANCK JOUGLAS ET XAVIER LEMAIRE OU ALAIN SACHS

DÉCORS : CAROLINE MEXME / COSTUMES : MARIE-THÉRÈSE ROY / LUMIÈRES : STÉPHANE BAQUET

Xavier Lemaire créera le 6 mars 2018 au TAM de Rueil-Malmaison, puis le 9 mars 2018 au Théâtre 14, *Hamlet* de Shakespeare, avec Grégori Baquet dans le rôle titre. Pour les dernières répétitions, du 28 février au 7 mars, il se fera remplacer par Alain Sachs pour jouer le conférencier.

XAVIER LEMAIRE – LE CONFÉRENCIER

Formé au Studio 34 par Claude Mathieu et Philippe Brigaud (Promotion 1989, Jean Claude Brialy), mais aussi avec le regard complice de Michel Bouquet, Xavier Lemaire a interprété une quarantaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Jacka Mare Spino, Nicolas Bataille, Sébastien Azzopardi, Isabelle Andréani... L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain le pousse à la mise en scène : 25 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 3 spectacles urbains déambulatoires...

Parmi ces dernières créations : *La soupe aux Orties* de Roger Defossez avec lequel il est le Lauréat du Prix Charles Oulmont de La Fondation de France, *Le jeu de l'amour et du hasard*, de MARIVAUX, *L'Alpenage* de Knobst de Jean-Loup Horwitz, *Après l'incendie* de Xavier Jaillard, *Le dernier venu* de Roger Defossez, *L'échange* de Paul Claudel, *Qui est tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen qui reçoit le Prix Coup de Cœur de la presse OFF 2013 et le prix de meilleur révélation masculine, Les coquelicots des tranchées, pièce qu'il a co-écrit avec Georges Marie Jolidon et qui obtient La Bourse Beaumarchais, le Prix du public OFF 2014, et le Molière 2015 Théâtre Public.

L'esprit d'équipe, la volonté de participer à des aventures communes, le guide au cœur des Larrons dont il est le directeur depuis plus de 20 ans.

ALAIN SACHS – LE CONFÉRENCIER

Plus d'une quarantaine de mises en scène lui ont valu une trentaine de nominations et plusieurs Molière, dont celui du Meilleur Spectacle Musical pour *Le Quatuor* en 1994, 1998 et 2003, et celui de Meilleur Metteur en scène pour *Le Passe muraille* de Didier Van Cauwelaert et Michel Legrand avec Francis Perrin en 1997.

Parmi celles-ci on peut citer :

Vous êtes mon sujet avec Gérard Darmon, *Madame sans Gêne* avec Clémentine Célarié, *La Femme du Boulanger* avec Michel Galabru, Bernadette Lafont et Philippe Caubère, *Les Deux Canards* avec Isabelle Nanty et Yvan le Bolloc'h, *Je m'voyais déjà* comédie musicale de Laurent Ruquier, *Victor ou les Enfants au pouvoir* avec Lorant Deutsch, *Le Bourgeois Gentilhomme* avec Jean-Marie Bigard, *Le jazz et la Diva* avec Caroline Casadesus et Didier Lockwood, *La locandiera* avec Cristiana Réali et Pierre Cassignard, *Accalmies passagères*, *Mado la Niçoise*, *La vie Parisienne*, *Les Noces de Figaro*, *Un fil à la Patte*, *Roméo et Juliette*...

Il est aussi auteur d'une vingtaine de pièces distinguées par de nombreux prix, chroniqueur à la radio pour les émissions de Daniel Mermet et Laurent Ruquier, auteur aux Guignols de l'info et comédien au théâtre, au cinéma et à la télévision.

ISABELLE ANDREANI – LA COMÉDIENNE- CO-AUTEUR

Isabelle Andréani a été formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. Elle a une formation également de Théâtre Masqué et de Clown. Depuis le début de sa carrière, elle joue de nombreux classiques : Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau...et elle participe également aux créations d'auteurs contemporains tels que : Yoland Simon, Louis-Charles Sirjac, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keen (Puisque tu es des miens) et Hanokh Levin, Kroum l'Ectoplasme, mise en scène C. Poirée, au Théâtre de la Tempête.

Elle a travaillé notamment 9 ans avec Jacques Seiler, dans la Cie Théâtre Aujourd'hui.

Sous la direction de Carole Thibaut, elle fera les créations de : *Intérieurs* et *Immortelle Exception* ainsi qu'en avril 2010, la pièce *Été*, au Théâtre de l'Étoile du Nord. Et sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly, dans *Anna Karénina*, au Théâtre 14.

Avec Xavier Lemaire, elle a joué dans *Adam, Eve et descendances* de P. Bancou, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'échange* de Paul Claudel, *Qui es tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, *La Mère Confidente* de Marivaux.

Elle a écrit et mis en scène *La clef du grenier d'Alfred*, qu'elle a associé à *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en novembre 2007 au Théâtre Aktéon, sera repris au Théâtre Essaiion puis en tournée, avec à ce jour plus de 470 représentations. Elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la fondation de France 2008, pour son interprétation dans cette pièce.

FRANCK JOUGLAS suit la formation du Conservatoire du X^e arrondissement de Paris sous la direction de Jean Louis Bihoreau et Michèle Garay. Il a joué dans une quarantaine de films et presque autant de pièces de théâtre dont notamment *Le Grand Mezzo* au Théâtre du Rond Point de Édouard Baer et François Rollin, *Opération Cousine* au Théâtre Fontaine mis en scène par Dominique Deschamps, *Le temps du gourdin* de Philippe de Chauveron à la Comédie de Paris dans une mise en scène de Xavier Letourneur.

Pour Xavier Lemaire, il a joué dans *Le jeu de l'amour et du hasard*, *Troye La Ville qui crée le roman*, et *Les coquelicots des tranchées*.

Dernièrement il était Mitch dans *Un tramway nommé désir* avec Francis Lalane, mis en scène par Manu Olinger.